

கல்கி



KALKI 17.9.1961

30
கல்கி



**‘இப்படியாப்பட்ட பள்ளியோட
ஈடுகுடுக்கறதுன்னா...’**

‘இப்படியாப்பட்ட பள்ளியோட ஈடுகுடுக்கறதுன்னா... கைகொம்மாத வேலிதான் போங்க. பயிலப் பளிச்சென்று கத்தமா வெச்சுக்கணும்னு, எப்பர் பாருங்க. துணிதொலக்கற வேலிதான்... நல்ல வேலி, ஸன்லைட் தான் தெனம் காப்பாதுது. வளப்பமா நுரை... துப்புரவாத் துணி வெளுக்குது தொல்லைலில்லாம். கத்தமான சோப் புக்கு அடைவானமே அதானே!’

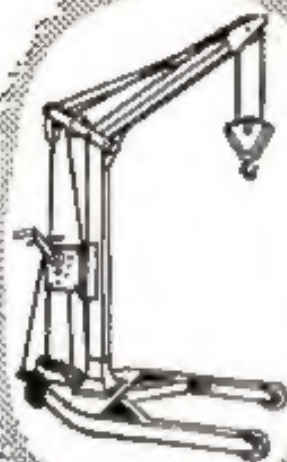
புது கல்விக்கல்வாள் பூமித்
கமலா ஸ்தலாணி கூறுகிறார்:
‘ஸன்லைட்டுக்குளாத் தோப்
பும் ஈடாகவே ஆரது!’

ஸன்லைட்

ஸன்லைட்: சுத்தம்--தம் துளிகளுக்கு துளியாம்!



Simpson சிறந்த இலகு இயந்திர சாதனங்கள்



Garage Crane



Mechanical
Trolley Jack



Sack Truck



Bitumen
Drum
Mixer



Double Wheel
Tipping Barrow



Platform Trolley
10 Cwt. Cap

MANUFACTURERS

Simpson & Co. Ltd

தலைமை ஆபீஸ் & தொழிற்சாலை, சென்னை-2
விநியோக : சென்னை, உதகமண்டலம், திருச்சிராப்பள்ளி, மதுரை

வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உடனடிச் சலுகைகள்

வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட இடங்களில்
வசிக்கும் பாலிசிதாரர்களுக்கு உடனடியாக
அடித்தளம் சலுகைகள் அளிக்கப்படுகின்றன.

- 1 பிரிமியம் கட்டப்பட வேண்டிய தகவிலை
விடுத்து மூன்று மாத காலத்திற்கு,
காலதாமதமாகக் கட்டப்படும் பிரிமியல்களின்
மீது காலதாமதக் கட்டணம் (LATE FEE)
அல்லது கட்டி வருவிக்கப்படமாட்டாது.
- 2 அட்டி அளிக்கப்படும் சலுகை காலத்தில்
பாலிசிதாரர் மரணம் அடைய நேரிட்டால்,
கட்டப்படாமலிருக்கும் பிரிமியத் தொகைகளைக்
கழித்துக் கொண்டு அவரது உரிமை (Claim)
முழுமையாக அளிக்கப்படும்.

இந்தச் சலுகைகள் 1961-ம் வருஷம்
ஜூன் மாதம் 12-ந் தேதி நடைமுறையிலிருக்கும்
பாலிசிகளுக்கு அமுலாகும். எந்தெந்த தீக்கா
வாசிகள் இந்தச் சலுகைகள் பெறத் தகுதி
பெற்றவர்கள் என்பது எம். ஐ. சி. டிவிஷனல்
ஆபீஸ்களால் தீர்மானிக்கப்படும்.

1962-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் 11-ந் தேதி
வரை இந்தச் சலுகைகள் அமுலிலிருக்கும்.



ஆயுள் இன்குரன்சுக்
கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா

ஏழுமலை ஆண்டவனின் எழில் மிகுந்த சித்திரம்



பிரகாசமான வண்ணங்களில் பிசத் தெனிலாக
அச்சிடப்பட்டுள்ள இப்பரிசுப் பெட்டி ஏழுமலை
பாவின் கோடித் தணக்கரண பக்தர்களின்
மனதை மிழ்விக்கும் என்பது நிச்சயம்.



Nutrine

நியூட்ரைன் கன்டெய்னரி
கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்
சித்தூர் (ஆந்திர பிரதேசம்)

என்னிடத்தில் இப்பொழுது



உஷா

சுதயல் மிஷின்

இருப்பதால்
மூன்றுபயிர்
அதிகமாக
துணிகள்
சுத்தத்துக்
கொள்ள
முடிகிறது

உங்கள் குழந்தை
மூன்றுபயிர் தான்
என சுத்தத்துக் கொள்ளுவது
என்பதே சிறந்தது என்பது ஒரு
பொருத்தமான விஷயமே ... மேலும்,

தான் சுதயல் ஒரு சிறந்த பொருள் போக்கும் கூட. மூன்று தான் வாங்க
கொண்டும் என்று ஆசைப்பட்டு ஆனால் என் சிலவுத் திட்டத்துக்குள் வாங்க
முடியாதிருந்த ஆடைகளையெல்லாம் இப்பொழுது என்னிடம் உஷா சுதயல்
மிஷின் இருப்பதால் குறைந்த சிலவிலையே சுத்தத்துக் கொள்ள முடிகிறது.
உள்ளமையில், தான் உஷா சுதயல் மிஷின் வாங்குவதற்கு சிலவழித்த பணத்தை
இப்பொழுத்திலேயே பின்பும் பெற்று விட்டேன். புதிதாக சுதயல்பயிர்களுக்கு
கூட உஷாவின் சுதயல் மிஷின் பயன்பாடையும், துரிதமாகவும் இருக்கிறது.



இதற்கு மூன்று நிமிஷம் சுத்தத்தில்லை கொள்ளும்
உஷா எம்ப்ராய்ட்/சுதயல் பக்கிசில் போத்து சிக்கனமாக, மெது
விலையின் சுத்தம் உற்றுக் கொள்ளும், மூன்று விலைக்குக் கூட
விட்டுக்கொடுக்கும் உஷா எம்ப்ராய்ட் போதும்தான், அப்படி P.O. Box 2138
கொத்தாமிருந்து எழுதுங்கள்

பே எல்கிவிஸ் மூக்கல் லிட், கொத்தா-31

கலிகி

பொருளடக்கம்

இருள் விழுமா? (தலைவர்கள்)
தேர்தல் ஊழல் தீர வழி
என்ன சேதி?
நாமிதா தபுரம் தில்லாவில் ராஜாஜி
கட்டிட மேளஜ
ஆல்பே ஆரமுதே
செங்கப்பூர்ப் பணம்
தரி வேட்டை
லென்ஸிப் பனிமலை விதிவிலை
நாவல் பிரச்சினை
திருமலர் தங்கமொழி
தாவியவாப் பிசுவா
லாஜம் வர்ணனைகள்
புது வெள்ளம்
மணிபல்லவம்
உயிருக்கு மேல்
புனைவகுத்ததுக் கண்ணிரால்
விதய நகரில் விதாயகர் விழா
பேசாத உறவு
படித்துப் பாருங்கள்

...	...	7
...	...	8
...	...	10
...	...	12
...	...	14
...	...	16
...	...	18
...	...	20
...	...	22
...	...	24
...	...	26
...	...	28
...	...	30
...	...	32
...	...	34
...	...	36
...	...	38
...	...	40
...	...	42
...	...	44
...	...	46
...	...	48
...	...	50
...	...	52
...	...	54
...	...	56
...	...	58
...	...	60
...	...	62
...	...	64
...	...	66
...	...	68
...	...	70
...	...	72
...	...	74
...	...	76
...	...	78
...	...	80
...	...	82
...	...	84
...	...	86
...	...	88
...	...	90

"கலிகி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உங்கள் பெயர்களை எதிர்பார்ப்போம். எப்போதும் எதிர்பார்ப்போம்.



நாள் இழுவதும்
நேரத்தியாக இருக்க
பெர்லின்
ப்ரென்ச்
லாவண்டர்
ப்ரிலியண்டைன்
உபயோகியுங்கள்

புகையிலையின் வரலாறு... 3.



புகையிலைகம்பத்திய அதிலும் உபயோக
மும் ஆமெரிக்காவிலிருந்து ஐரோப்பாவிலு
மும், இங்கிலாந்திலும், சிற நாடுகளிலும்
பாவினது. உருகாக் கிழங்கு, தக்காளி
இனத்தாகச் சேர்த்த அதனை 1508-ல் போ
ர்த்துகேசியர் தம் நாட்டிற்குத் கொண்டித்
தனர். அதுமுதல் புகையிலை இந்திய மன்
லீது தளமுத்து வந்துள்ளது. இந்தியா
யில் இன்று புகையிலை உற்பத்திக்குப் சீர
தாயமான மாணாங்கம்: பம்பாய், கோர்,
ஆந்திரம், மகாராஷ்ட்ரம், சென்னை, மைசூர்
ஆகியவையே.



பனாமா

ஒரு நல்ல சிகரெட்—
இறுதிவரை உன்புழுட்டுவது



பம்.பம்—57.

பாத்தத்தில் இந்தமனை
தெரிய உதாரணங்களில்
கிடை பெரியது.



இருள் விலகுமா?

முன்று ஆண்டுகளாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த அணு ஆயுதச் சோதனைகள் மீண்டும் தொடக்கம் பட்டுள்ளன. மூன்று சோதனை நிறுத்தத்தை உடன்பட்டு மேற்கொண்ட ருஷியா இப்போது அதன் புவித் தற்பாட்டைக் கெடுத்து விட்டது. ஹாவெலி யில் மீண்டும் அணுகுண்டுகள் வெடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவை போதாதென்று ஆயிரம் லட்சம் டன் டி.என்.டி. வெடி மருத்தின் சக்தி மீளத்த ஆயுதக்களைத் தயாரிக்கப் போவதாகவும் ருஷியா பணம் காட்டியுள்ளது.

கட்டுப்பாடும், உண்காணிப்பும் இல்லாமல் சோதனைகள் நிறுத்தவதற்கு குருஷேவ் இனங்கா விட்டால் ருஷ்யாணயம் போலவே அமெரிக்காவும் ஹான் வெஸியில் பரீட்சைகள் மேற்கொள்ளும் என்று கென்னடி கூறிவிடுகிறார். சோதனை நிறுத்தம் பற்றிய இத்தீர்மானத்தை ஏற்பத்தாக மீட்டினும், அமெரிக்காவும் குருஷேவ்வுக்கு ஒரு கெடு குறித்தன. ருஷ்யம் பிரதமரோ இது மெளம் பிரச்சாரத்திற்கும் என்று கூறி மேசாவை நிராகரித்து விட்டார்.

இதற்கு முன், ஏற்பத்தின் பேரில் இரு சார்பாரும் அணு வெடிச் சோதனை களை நிறுத்தி விடணம் என்று அமெரிக்காணயக் குருஷேவ் வற்புறுத்தி வந்தது உலக மறிந்த விஷயம். அப்போது மேற்கத்திய வல்லரசுக் கோஷ்டியினர் இது குருஷேவின் பிரச்சாரத்திற்கும் என்று கூறினர். கட்டுப்பாடும் உண்காணிப்பும் இல்லாமல் சோதனை களை நிறுத்தும் ஏற்பத்தும் மயனத்தென்றும் ருஷ்யாவின் சாதாரண ராணுவ தள வாய்க்காலும் பணமும் அணுகுண்டுகள் இல்லாமலேயே பெரிய அளவில் இருக்கிறபடியால் முழுமையான மையலக் குறைவு ஏற்பத்தம் ஏற்பட்டான்றி அணுகுண்டு சோதனைகள் நிறுத்த முடியாது என்றும் மேற்கு வல்லரசுக் கோஷ்டியினர் சொல்லியவந்தார்கள். அதே மேற்கத்திய வல்லரசுகள் தற்போது சோதனை நிறுத்தத்துக்கு ஒத்துவந்திருக்கும்போது அதைத் தன் வெற்றியாகக் கருதுவதற்கும் பதில், குருஷேவ், அவர்கள் மூன்று சொன்ன வாதங்களையும் செய்த தளங்களையும் இப்போது தாரும் சொல்லித் தடுத்து வருகிறார்.

இதனிடையிலும் வாயு மண்டலத்தில் பரவும் புலக போலவே மக்கள் உள்ளத் திறும் இருள் பரவியிருக்கிறது. இவ் துக்கமிருப்பது என்ன என்பது பற்றி உலகம் கவனமில் ஆழ்ந்திருக்கிறது.

இதனிடையிலும் மனத்தில் கொண்டு வந்ததால், குருஷேவ்வுக்கும் கென்னடிக்கும் சமாதானத்தில் நம்பிக்கையில்லை என்னுதான் தென்படும். உண்மை ஆவலில், போர் மூண்டால் அது சரியான தாத்தில்தான் முடியும் என்பது தீர்மானமான பின்பும் சமாதானத்தை விரும்பாதவர்கள் வாரும் இருக்க முடியாது.

இருந்த போதிலும் வல்லரசுகள் மீண்டும் அணு ஆயுத சோதனைகளைத் தொடக்கி விருப்பதன் காரணம் பணம் எங்கே போய்தான்; சமாதானத்தில் தளக்குள்ள நம்பிக்கை எதிர்க் கட்டுக்கு இருக்காதோ என்று பரம்பரம் கொண்டுள்ள ஹாய்நி மத்தியம் முடிந்து யுத்தத்தின் கொண்டுபோய் விடுவதாக இருக்கிறது.

சமாதான ஆவையும், சமாதானத்தைக் குறித்த பணமும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்திருக்கும் இந்த வித்தையைப் போலவே வேறு சில முறையாடுகளும் இப்படியே நடவடிக்கைகளிலிருந்து தெரிய வருகின்றன.

வாரும் எதிர்க் கட்டு குண்டுக்கு இலக்காகாத வகையில், தானே இயக்கி குண்டுக்கேப் போடும் ஆவியைத் யுத்த விளைவதையும் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து

கொண்டிருப்பதாகப் பிரிட்டனிலிருந்து வெளியான ஒரு செய்தி குறிப்பிடுகிறது. மனித சமுதாயத்தைப் பற்றி அடியோடு நாசமாக்கக் கூடிய ருண்டுக்கோத் தயாரிப்பவர்கள் தங்களில் ஒரு சிலருக்குக் கூட ஆபத்து விளையக்கூடாது என்பதில் கவனம் செலுத்துவது விந்தையாகத் தானே இருக்கிறது?

அவ்வப்போது 'ஆபத்தற்ற' சோதனைகள் என்று விளம்பரப்படுத்தப்படும் செயற்களில் உண்மையில் பொருளே இடையாது. வான வெளியிலிருந்து, வெகு நாட்களாகச் சோதனை வெடிசுளால் உண்டான விஷச் சத்துக்கள் படிப்படியாக நிலத்தில் இறங்கி வருகின்றன. இதனால் மனித குலம் தாங்கக்கூடிய அளவுக்கு அதிகமாகவே கதிரியக்கம் பரவும் என்று கூறப்படுகிறது. இதற்கு எதிர் வாதமாக, இயற்கையாகவே வானத்திலிருந்து வரும் விஷ அணுச் சத்துக்களோடு ஒப்பிட்டால் இது

ஒன்றும் பெரிதல்ல என்று சிலர் சொல்லுகிறார்கள். இந்த வாதம் ஒரு பெரிய பொய் வாதம். இயற்கையில் வருவதை இயற்கைச் சக்திகளால் தடுத்து வரும் சேயும், விஷத்தோடு விஷம்கலந்தால் பீண்டும் கலக்கும் விஷம் சிறிதளவாயினும் மோத்தத்தில் பார்த்தால் நமது தாங்கும் சக்திக்கு அதிகமாகத்தான் ஆகும்.

ஆயறும், பவறும் விவரி நம்பிக்கை ஒளி பிறக்குமா என்று ஆதரத்துடன் எதிர்நோக்குகிறது உலகம். இந்த இருள் நீங்குவதற்கு வெகு நல்ல பணி புரியக் கூடிய ஒரே நாடு இந்தியாதான். எவ்விதும் நேருஜியன் சமீபகால நடவடிக்கைகள், முக்கியமாகத் தில்லியில் பொலீஸைப் பற்றி நேருஜி வெளியிட்ட அபிப்பிராயங்கள்-இவற்றைக் குறுஷேவ் வரவேற்பது, நமது நடுநிலைமை பற்றி மேலோடுகளுக்குச் சந்தேகத்தை உண்டாக்கியுள்ளது. இது பரிதாபகரமான விஷயம்.

தேர்தல் ஊழல் தீர வழி

தேர்தலில் வெற்றி பெறுவதற்குக் கால்கிரஸ் பண பலத்தை மட்டுமே நம்பி இருக்கிறது என்பது மீண்டும் சந்தேகமற நிச்சயமாகியுள்ளது.

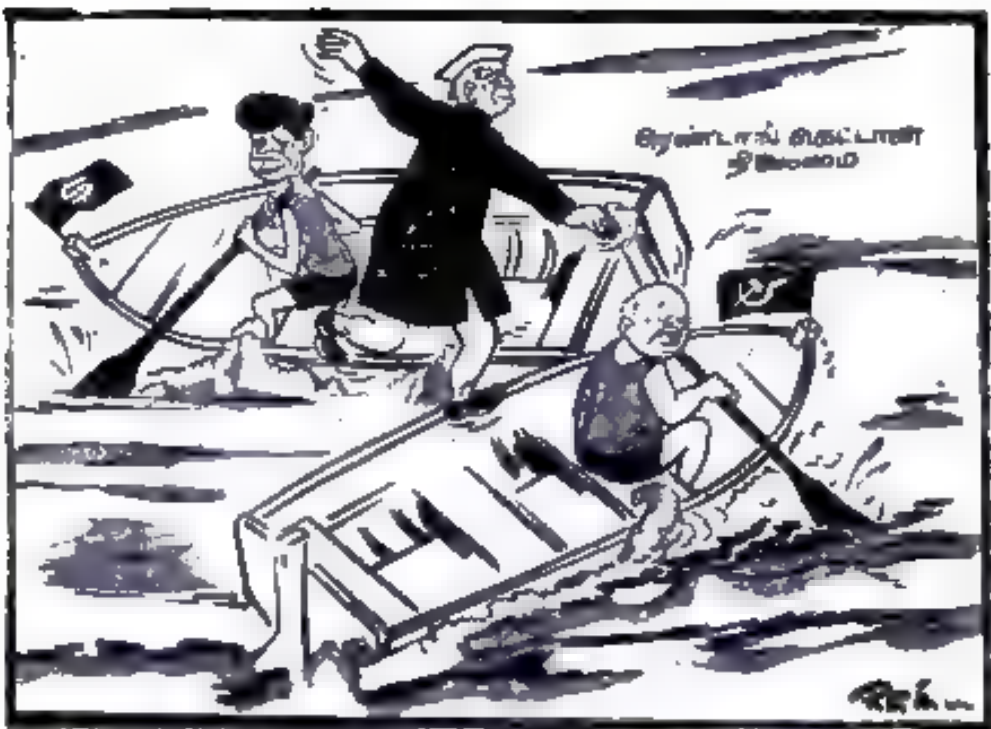
அபேட்சகர்கள் தேர்தலுக்கு இவ்வளவுதான் செலவிடலாம் என்பதற்கு உச்சவரம்பு நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. அபேட்சகர்கள் தனிப்பட்ட செலவினம் தொகையுடன் கட்சியின் சார்பில் அவர்களுக்காகச் செய்யப்படும் தொகையைவும் இதில் அடக்க வேண்டும் என்று கபேச்சை அங்கத்தினர் திரு ஏ. டி. மணி ராஜ்ய சபையில் ஒரு தீர்மானத்தைப் பிரேரித்தார். இந்த நிளாயமான யோசனையைக் கால்கிரஸ் கட்சி தனக்குள்ள பெரும்பான்மை பலத்தால் முறியடித்து விட்டது. ஐவதாயக் முன்றலில் செல்வத்தை விடப் பண பலத்தைக் கொண்டு தேர்தலில் ஹேயித்து விடலாம் என்ற நம்பிக்கை கால்கிரஸில் வேரூன்றி விட்டது.

தில்லி மேல் சபையில் கால்கிரஸ் அங்கத்தினர்கள் இதீர்மானம் 'காரியசாத்திய மாற்றது' என்று வரவித்தார்கள். சமீபத்தில், சட்ட மந்திரி திரு ஏ. கே. சென் அவர்கள் தேர்தல் செலவு குறித்த சட்டம் மிகவும் மோசமான முறையில் மீறப்படுகிறது என்று ஒத்துக்கொண்டார். ஆனால் 'பூனைக்கு மணி கட்டுவது யார்?' என்று கேட்டு விட்டு இந்த அக்கிரமத்தை அதன்

போக்கிலே விட்டு வைப்பதற்கும் ஆதரவளித்து விட்டார்.

கட்சிகள் தாங்கள் தேர்தலுக்குச் செய்யும் செலவுகளை விவரமாகக் கணக்குக் காட்டினால் அபேட்சகருக்காகச் செலவிட்ட தொகை எவ்வளவு என்பது வெகு எளிதில் தெரியவரும். இது காரிய சாத்தியமில்லை என்று சொன்னால் தனது நேர்மைக் குறைவை கால்கிரஸ் கட்சி தானே ஒத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதுதான் அதன் பொருள். கட்சியின் பொதுக் கொள்கையைப் பரப்புவதற்காகச் செய்த செலவு என்றும், தனிப்பட்ட அபேட்சகர்களுக்காகச் செய்த செலவு என்றும் பிரித்துக் காட்டினால் தங்களுடைய சட்டம் விரோதமான நடவடிக்கை வெளியாகி விரும் என்று கால்கிரஸ் பயந்ததினால்தான் தீர்மானத்தை அது தோல்வியுறச் செய்திருக்க வேண்டும்.

'பூனைக்கு யார் மணி கட்டுவது?' என்ற கேள்விக்கு ராஜாஜி பதிலளித்திருக்கிறார். சர்க்கார்தான் இந்தப் பொறுப்பை ஏற்று, பூனைக்கு மணி கட்ட வேண்டும் என்கிறார். தேர்தல் செலவு பற்றிய சட்டம் கேலிக் கூத்தாகாமல் தடுத்து நிறுத்த வேண்டியது சர்க்காருடைய கடமை. வாக்களிப்புத் தினம் நெருங்க நெருங்க ஏற்படும் வெறி காரணமாகத்தான் தேர்தலுக்காகத் தவறான வழியில் செலவு செய்



வப்பதும் தொகை அதிகமாகப் பெற்று
இறது. வாக்காளர்களின் கண்டுபிடித்து,
தேரில் அவர்களோடு சம்பாதித்து,
வாண வசதி கொடுத்து வோட்டுச்
சாவடிக்கு இட்டுச் செல்வதும், அவர்
களை 'இதர' மூலதனத்தில் நிரப்பி
செய்வதும் தேர்தல் நிகழ்ததன்று நடக்
கும் சர்வ சாதாரண செயல்களாகி
விட்டன. ஒழுங்கிலுக்கள் அழிவதற்கு
ராஜாஜி கூறும் போலீஸ் இதுதான்:

தேர்தலுக்கு ஒரு வாரத்துக்கு
முன்பே தேர்தல் பிரசாரக்களைச் சட்ட
பூர்வமாகத் தடை செய்ய வேண்டும்.
தேர்தல் நிகழ்ததன்று வாக்காளர்களை
வோட்டுச் சாவடிக்குக் கொண்டு வரும்
போதுபுறம் கட்சிச் சார்பினருக்கு
விட்டு விடாமல் சர்க்கார் ஊழியர்களே
வாக்காளர்களிடம் வோட்டுப் பெட்டிகை
ஐயுடன் 'வாட்'களைச் சென்று வோட்டுக்
களைச் சேகரிக்க வேண்டும். அபேட்சகர்
களின் பிரதிநிதிகளுக்கு இந்த வோட்டுச்
சேகரிப்பைத் தக்கபடி கண்காணிக்க
மாத்திரம் வசதிகள் செய்து தரவேண்
டும். இதற்கு ஏற்படும் செலவுகளையும்
சர்க்காரே செய்ய வேண்டும். அதாவது
தேர்தல் நடவடிக்கைகளைத் தேசிய மய
மாக்க வேண்டும்.

வோட்டுக்களைச் சேகரிக்க ஆகும் செலவுத் தொகைகளை அபேட்சகர்களின்

மேலில் போடலாகாது. சர்க்காரே இந்த
நடவடிக்கைகளை நடத்தினால் மொத்தத்
தில் ஆகும் செலவு குறையும். இப்
போதுபுறம் அபேட்சகர்களுக்கே விட்டு
விட்டதனால் மொத்தச் செலவு அதை
விடப் பங்குமட்டு அதிகமாகிறது. இந்தப்
புதுஏற்பாடு ஐயாதாயத்திற்கும் தேர்தல்
நூலமைக்கும் பெரிய உதவியாகும்.

தனி மனிதர்களின் விவாபாரங்களைத்
தேசிய மயமாக்குவதைக் காட்டிலும்
தேர்தல் நடவடிக்கைகளைத் தேசிய மய
மாக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

விடு விடாகச் சென்று ஐயாக்கியை
எடுப்பது போலத்தான் இதுவும். வாக்
களார் பட்டியல் தவாரிப்பதற்குத் தற்
போது கடைப்பிடிக்கும் வழியும் இதவே
தான். இதன்மேல் விரிவுபடுத்தத்
சொக்கிரா ராஜாஜி. வாக்காளர்க
ளுக்கு அடைவானச் சீட்டுவழங்கச் சர்க்
காரே ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.
வோட்டாளிக்கும் நிகழ்ததன்று இந்தச்
சீட்டுக்களைத் திரும்பிப் பெற வேண்டும்
என்பதும் ராஜாஜியின் போலீஸ்.

வாக்காளர்களின் அடைவானம் கண்டு
கொள்வதும் அவர்கள் பட்டியலில்
இடம் பெற்றிருக்கிறார்களா என்பதை
உறுதிப்படுத்துவதும் இன்று 'தனிவாரி
தூறலில்' தான் இருக்கிறது. இதவே
வஞ்ச ஊழல்களுக்கு இடமளிக்கிறது.

என்ன சேதி?

சென்னை நகரக் குடித்தனச் சேவை

சென்னை நகரின் ஜனத்தொகை இரு பது வட்சத்துக்குக் குறைவாக இருப்பதால் இதனை பம்பாய், கல்கத்தா முதலிய பெரிய நகரங்களைப் போல் 'ஏ' வகுப்பு நகரமாக்குவதற்கில்லை யென்று சர்க்கார் கூறுகிறது.

சென்னை நகரின் ஜனத் தொகை இன்னும் சில ஆண்டுகளில் இருபது வட்சத்துக்கு உயர்ந்தால் இப்போது 'ஏ' வகுப்பு நகரமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ள பம்பாய், கல்கத்தா முதலிய பெரிய நகரங்களின் ஜனத் தொகையும் அப்போது கணிசமாக உயரும். அதற்காக அந்த நகரங்களுக்கு இன்னும் ஏதாவதும் அதிக சலுகை அளித்தால் அந்தச் சலுகை சென்னை நகர சர்க்கார் ஊழியர்களுக்கு இல்லாமற் போகும். ஆகவே சென்னை நகரத்தை 'ஏ' வகுப்பு நகரமாக இப்போதே அங்கீகரிக்கா விட்டால் அதி ஊளின் சர்க்கார் ஊழியர்கள், தில்லி, பம்பாய், கல்கத்தா ஊழியர்களைவிடக் குறைந்த வருமானத்தான் தீர்த்தரமாகப் பெற்று வர நேரிடும்.

சென்னை நகரஊழியர்களும், பம்பாய், கல்கத்தா, தில்லி ஊழியர்களைப்போலவே ஜாதகம் வசதி கிடைக்காததாலும், அந்நியாவசியப் பொருள்களின் விலை வாலி உயர்விலுதும் ஷேட்ப்படுகிறார்கள். ஆகவே அந்த அநுதாப எண்ணத்தைக் கொண்டு சென்னை நகரை ஏ வகுப்பு நகரமாகச் சர்க்கார் உயர்த்த வேண்டும்.

பொர்க்களில் பிரவஸ்து

கிராமனி ஆட்சிமுறை பற்றிப் பொர்க்கக்ஸ் அரசாங்கம் கடைப்பிடிக்கும் விதண்டாவாதக் கொண்கை அனைவரும் அறிந்ததே. பிறநாடுகளின் சில திட்டப் பிரதேசங்களில் தான் ஆட்சி செய்வதால் அப்பகுதிகள் பொர்க்ககளின் பகுதிகளே என்றும் அவை, காமனிகன் ஆகாதென்று குடித்தி லாதம் செய்கிறது பொர்க்ககளே சர்க்கார். அதோடு விரைவில் இந்தக் காமனிகனில் பெருமளவுக்குப் பொர்க்ககளேயர்களைக் குடியேற்றவும் திட்டம் வகுத்துள்ளது.

இதைவெவ்வாறும் எதிர்த்துக் கண்டித்த இந்திய சர்க்கார், அவசியமாகப் பொர்க்ககளின் திட்டக்களில் எவ்வித நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்படும் என்று கூறியது. இதை 'இந்தியாவின் ஆக்ரமிப்பு' என்று ஐ. நா. சபையின் பந்தோபத்துக் கவுன்சிலின் முறையிட்டிருக்கிறது பொர்க்கக்ஸ், எக்ஸ் வகை

வீதும் இந்தியாவையே சேர்ந்த இப்பகுதிகளில் இத்தியா ஆக்ரமிப்பு திகழ்த்துவதாகச் சொல்வது தனது உடைமையைக் காத்துக் கொள்ள முன்வரும் ஒருவனை அதைத் திருவுதாக்க குற்றம் சாட்டுவது பொல்தான்.

பொர்க்கக்ஸ் தர்பாரின் சீழ் அங்கோவாவில் தடை பெறும் அலக்கோலம் உகத்தியும், (அங்கு ஐ. நா. விசாரணைக் கமிட்டி உய அனுமதிக்க மறுக்கும் பொர்க்கக்ஸ் சர்க்கார், தான் கால்வைத்துக் கொண்டிருக்கும் இந்தியத் திட்டக்கள ஐ. நா. கமிட்டி யொன்று மேற்பார்வையிட்டு உண்மை நிலையைக் கண்டறிய வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. காட்டுமரானது தனமான கொடுங்கோவாட்சி நடைபெறும் இப்பகுதிகளுக்கு எந்தத் ததரீயத்துடன் ஐ. நா. கமிட்டியை அது அனுப்புகிறது என்பதுதான் புரியவில்லை.

புதுவையில் சீடிமப் பிரளம்

இந்தியாவில் அந்திய ஆதிக்கத்தின் வாதையை நீடிக்க விடுவது எல்லாவது ஆபத்து என்பதைப் புதுச்சேரியிலிருந்து கிடைத்துள்ள சில தகவல்கள் உணர்த்துகின்றன. அங்கு பிரெஞ்சு ஆட்சிவிடுவது விசேஷச் சலுகைபெற்ற ஒரு சிலர் சங்கம் ஒன்று அமைத்துக் கொண்டு இந்திய சர்க்காரைப் பலமாகத் தூற்றி வெளியீடுகள் பிரகரிக்கிறார்களாம். புதுச்சேரியில் இன்னமும் அரசாங்கக் காசி வாலயங்களில் பிரெஞ்சுக் கொடிகளைப் பறக்க விடுவதைச் சாக்குக் காட்டி, இந்தியா அதனை துராக்ரிகைம் செய்வதாக ஒரு பைத்தியக்காரத்தனமான குற்றச் சாட்டை விசிறார்களாம். இப்பகுதி மீண்டும் பிராங்க்டன் இணந்துவிட வேண்டும் என்று சொல்லும் அளவுக்கு இவர்களது உடைய புத்திசாலித்தனம் முற்றி யிருக்கிறது.

புதுவையில் சட்டம், கட்டுப்பாடு, இவைகளை நிலைநிறுத்த இந்தியாவுக்கு உன்ன பங்கை உரிய முறையில் பிரயோகித்து இந்தத் துஷ்பிரசாரத்தை நிறுத்த வேண்டும். இந்த விஷயிகளை 'புனைக் கொளறு' உள்ளவர்கள் என்பதாகக் கருதி 'விட்டு வைத்திருப்பதாக' மோக சபையில் சட்ட மத்திரி கூறியிருப்பது சவியல்ல. இவ்விஷயத்தில் கண்டிப்பான நடவடிக்கை தேவை என சபாநாயகர் அவர்கள் அதிவுறுத்தி யிருப்பதை ஏற்று, திட்டவட்டமான முறையில் அப்பகுதிகளில் கட்டுப்பாட்டை அமுலாக்க வேண்டியது இந்திய அரசாங்கத்தின் கடமையாகும்.



சொத்தியான பின்னல் வேலைகளுக்கு
இருவா தான் முதலில் தேவை

அவர் தனது கைப்போது போதுமான, சிகரல் போல்
நினைவான அருவா தி புன் வுக்கிப்பதில் அவருக்கு
தன்முதல் தெரியும்.



தாத்திக்கு பிள்ளை சிறந்த அருவா வுக்கிப்போ
அவருக்காய் குழந்தைகளுக்கு உபயோகமாகும் -
அவை 100% பரிசுத்தமாகிய வுக்கிப்போ பரிசு
அவன் சிறுவன்.



சிறுவனின் தருவா போதுமான அளவு குழந்தை
கிழப்பிடுவது - உருக்கித்தான் மத்தும் சாலை போகாத -
பெட்டி - வுக்கி.



தருவானின் மெய்யும் உருவமும் பரிசு சிறந்த அருவா
அவருக்கு அவருக்கு அறிவிக்கப்படும்,
செல்லாத மத்தும் சேலாத பிழைக்காத.



அவர் குழம்பித்தான் அவருக்கும் அருவா
வுக்கியோ உபயோகமாகிறது.



வுக் லக்ஷ்மி
அருவா பரிசு
பெறுவதற்கு
சொத்தியான
தருவா லக்ஷ்மி
வுக்கியோ
உபயோகமாகும்

தருவா வுக்கியோ யில்லா பிழைக்காத, செட்டி, பம்பாய்
அருவா வுக்கியோ யில்லா பிழைக்காத, செட்டி, பம்பாய்
பம்பாய்: 31 பம்பாய் செட்டி / வுக்கியோ பம்பாய் செட்டி / பம்பாய், 31, பம்பாய் செட்டி
செட்டி: ச. அ. செட்டி, செட்டி, செட்டி, செட்டி

DWHS



பாங்க் தொழில்

நாட்டின் செல்வத்தைப்
பெருக்குகிறது



பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க்
நாட்டின் தொழிலுக்கும்,
விவசாயத்திற்கும்,
வாணிபத்திற்கும் பலனி
பெற்றுவிடுவது



எல்லாவித பாங்க்
பணிகளும் அளிக்கிறது.



தி
பஞ்சாப் நேஷனல்
பாங்க் லிட்.

மதராஸ் 1934
தலைவரின் கவனத்தைப் பெறுகிறது.



ஜாம்-பெக்
புண்ணாளை கால்களுக்கு
இதமளித்து
குணமூட்டுகிறது

கால்புண், கட்டிச் சிவந்து, கொப்பளங்
கள், தீப்புண் மற்றும் விஷ வெட்டுக்
கால்கள் இவை யாவும் உலகப் புகழ்
பெற்ற ஜாம்-பெக் உபயோகித்த சில
நினைவகளில் குணமடைவின்றன. அது
சருமத் துணர்வகளுடையே புகுந்து,
கால் தளசைக்கு இதழுட்டி, புண்ணா
ளைத் தடுக்கிறது. சகல குணங்
களும் பொருந்திய ஜாம்-பெக்-மிருகம்
கொழுப்பு மற்றும் எண்ணெய்கள்
சேர்க்கப்படாதது என்பதற்கு உத்தர
வாதம்.

Zam-Buk

ஜாம்-பெக்
மூலிகைக்
கனிம்பு



எல்லா மருத்து விவசாய
கலிடமும் சேட்கிறது.

FZY-437M

எதி.இ. புழுவோர்ட் (இத்) பிரைவேட்
லிமிடெட், பம்பாய்

கோல் ஏஜென்டுகள் :

தாதா & கம்பெனி

86, மதராஸ்ப் நாயக் தெரு, சென்னை - 3

பிரமநாதபுரம் ஜில்லாவில் ராஜாஜி

[illegible]

இந்த முடிவின் கையிற் கையொப்பமாக
நாளை நிகழும் இது தொடர்பில் தொடர்பு
விதிகளையும், (1) கட்டுப்பாட்டையும்.

[illegible]

“கீழ் மருத்துவம் விளங்கியும் விநோதி,
உலகத்தும விநோதிவான இரத்தமும், அங்குவிநோதி,
தாம் இருக்கின்ற இவ்வாறுவாக்கியர் வலுமும்
நிபந்தனம், ஏதாவதமையும) சொத்தும
வாக்க நிபந்தனம் சொல்லுமும் வலுமும்.
ஆனால் இவ் நிபந்தனம் நினைவாற்றாமை
வாக்க) சொல்லும் வலுமும் வலுமும் தாதும
வாக்கம் உலகோடு இருக்காமை வலுமும்
நிபந்தனம் வலுமும் வலுமும்”

சத்திரம் கட்டியது தி. மு. க. அம் சத்திர
மொத்தம் அடிப்படையில் குற்று பேர முடிவு
என்று யாருமே கவனித்ததல்ல! திருப்பி
வசத்தின் போய்போது இந்தச் சாஸ்ப் மை
தனப்பாத்தி உதரணமாக எடுத்துக் காட்டி
யது யாருடையது?

[illegible][illegible]

தரப்பினர்மீது குற்றம்சாட்டுவதற்கு இவ்வாறு செய்து
கொடுத்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறு செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

செந்தொழுகப்பட்டத்தில் சென்னை ராஜாஜி. ஸ்காலர் ஒரு மொழுவூதல் வார்ட்பிரைட் வித்திறுக்கவசியிக்கு வித்தியாசமும் சந்தி திரிபுத்தல் செவ்வாயில் சந்திரம் செவ்வாய் விசுவம் இவ்வாய் ஸ்காலர்ஸ் அமை திரிபுத்தல் எல் செந்திரமாயில் வந்ததில் வந்ததில்.

[illegible][illegible]

இதில் ஊது குழுவில் சோதனைகள் நடத்தப்படும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நபர்களுக்கு மட்டும் அனுமதி அளிக்கப்படும்.

பாம்பன் நகரப் பேரவையின் தாதுதீர்ப்பு சமீபத்தில் கட்டுப்பாட்டுக்கு வந்தது. நகரத் துறையினர் இதற்கு மறுதலிப்பார்கள். "சமீபத்தில் தீயணைப்பு அமைதி கட்டுப்பாட்டைப் பலப்படுத்தும் தாது" என்றும் கட்டுப்பாட்டை விரைவில்.

இந்தச் சத்துப்பிரயோகம் நடைபெட்டது. இதில் கலந்துகொண்டிருக்கும் 3-ம் தேதி மாடுகளுக்கும் தாதுகொடுப்பதில்லை. மேலதிகமாக ஐயூசு மென்சூட்டி என்ற திட்டம் எதுவும் பங்கேற்காது. இந்தச் சத்துப்பிரயோகத்தில் ஈரதாது அல்லது இரும்புக்கலம் பயன்படாததால் கார்டு குளிரை வைக்கிறது. தீயினால் பசுக்கள் கொல்லப்பட்டால் இருந்ததால் ஐயூசுமே தேதி 3-ம் தேதிக்கு ஈரதாதுகொடுக்க திட்டம் வைக்கப்பட்டது. இதனால் அந்த மானிடங்கள் இருக்க உட்கொண்ட சத்தாலை, நெய் தாதுகொடுக்க மாட்டார்கள் என்றதாலும், கல்கிக்குள்ளாகவும் ஈரதாது கல்கி இருக்க இடம் இல்லை என்றதால் நெய் தாதுகொடுக்க மாட்டார்கள்.

கனகசபையுள் சென்றபின்னர் மிகவும்
மனநிறைவுடன் திரும்பினார். அன்றை விருட்
தத்தை ஏழு நாட்களாகவே தீவிரமாகப் பயன்
படுத்தி வந்தார். அப்போது நேரடிப் பேரவை நடை
பெற்றுக் கொண்டிருந்ததால் அந்த நேரத்தி
ல் அந்த இடத்தில் வந்திருந்த அனைத்து
புறநாட்டுத் தலைவர்களும் கனகசபையின்
மேல் மிகுந்த கவனம் செலுத்தினார்கள்.

[illegible]

விட்டமேதை



புது வெள்ளம்

இதுவரை எப்போதுக்குத் தெளிபடாத தீய கவிமயப் பல நாவல்களை அய்வி விசய திரு அகிலன் புது வெள்ளத்தில் எடுத்த எடுப்பி வேயை உள்வந்ததைக் கவர்ந்து கொண்டார். முருகையையும் அய்யாண்டிய தண்டன் களும் சேர்ந்து, "செய்து முடிப்போம், அய்யாவு செத்து மடிவோம்" என்று கூறிய கார்த்திகையர், "காந்தியின் சிற்றத்தையும், காவேரின் உறுமய்களையும், மேகத்திரனின் மோளுதலையும் மீறிக் கொண்டு அவை விண்ணதிரச் செய்தன" என்று வரிகள் மனம் உள்ளத்தில் உணர்ச்சிவெள்ளத்தைப் பேருக்கச் செய்தன. முருகையினுடைய நாய் சேர்ந்து இடைவியக் குரல் எழுப்பவாவது பிறத்திருக்கக் கூடாதா என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தின.

ஆரணி

விமலன்

திரு அகிலன் எழுதும் 'புதுவெள்ளம்' எடுத்த எடுப்பிவேயை தமிழ் மக்களின் இதயத்தில் இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டது.

"பாவை விளக்கு"க் கதைகள் மூலம் தமிழ் மக்களின் உணர்ச்சியைத் தூண்டி விட்ட அகிலனின் மற்றொரு சமூகக் கதை 'புது வெள்ளம்' தமிழ் மக்களின் சமூகத் துறையில் தலவதொரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தினவர்களும் என நம்புகிறேன்.

இணைப்புகள்



இத்தியமோட்டார் உற்பத்தியாளர் கங்கத்தின் காரியதரிசிஸ்ரீ எஸ். மானு திருக்குறைய அவர்களின் தகப்பனார் ஸ்ரீ நாராயணசுப்பரின் தோழிகேசம் சம்பந்திய உணர்ச்சிகொண்டவின் வேத மூலதற்படி விமலனாகக் கொண்டாடப் பட்டது. இவ் வகைவந்ததற்கு உதவினரும், தண்டன் களும் பிரமுகர்களும்வந்திருந்த பேரிலவரின் நடவடிக்கையப் பெற்றோர்கள்.

நாங்கள் புது வெள்ளத்தில் வருகிற முருகையினுடைய வருகினும், நம்மள பல சொல்லிக் காட்டி, தவ சமூகாயம் உருவாக்கும் தோழத்திற்குள்ள ஆசிரியர் அகிலன் எங்குக்குத் தரப் போகிறார் என்ற நம்பிக்கைக் கடர் முன்னுமையிற் கொள்வதற்கு, தொடக்கமே முருகையின் தோடரவைக்கிறது. அவ் லுக்குத் துணையாகினார் குறையாசிரியர். வழி காட்டி ஒவ்வொரு முருகையன் பணி வளர்வதாக. சமுதாயம் புதிய சிந்தனையின், புதுத் தெய்விக் புதுமை வழியில் மலர்ந்தித் ததான் 'புது வெள்ளம்' வந்துள்ளதாக உணர்வோரும்.

திருநெல்வேலி-2

ச. செந்தில் வேலன்
சீதாபெட்டி

விமலன் எடுத்த எங்கள் தொழுகையில் 'புது வெள்ளம்'தைப் பார்ப்பவருக்குத் திரு அகிலன் அவர்கள், நீண்ட நாட்களுக்குப் பின் அவர் இவிய எழுத்ததைத் தாய்வி வந்து மகிழ்வுடைய கவி ஆண்டு மயக்குத் தந்தி யும் பாராட்டுகளும். காட்சிகளை இழுத்து வந்து கண் முன் துத்திக் காட்டும் அவர் எழுத்துக்களில் புது மெருகு புதுத்திருக்கிறது. உணர்ச்சுதிக்கி கவிமையித்தன்

அவன் திரு அகிலன் 'புது வெள்ளம்' வாசகம் கொண்ட வள்ளுவரின் மூலக் கருத்தாகவினாபே இயைந்து. அழகுற கருத்துச் செறிவுடன் தொடங்கப்பட்டு, இவற் றோறும் உணர்வுடன் வளர்ந்து வருவது உண்டு மெத்தை மகிழ்ச்சி.

புது தில்லி-5

ஏ. ஆர். ரகுநாமணி

பேருக்கெடுத்த ஒளும் அகிலனின் இலக் வி வெள்ளத்தில் மூழ்கி எழுந்ததன். 'அடுத்த மலரின் இதழ் எப்போது விரியும்?' என்ற ஆவக் தோன்றமாது தோழாய்கள் முருகையின் பாரம்பரம் காட்டத்தில் நமக்கு அறிவாகச் செய்து வைக்கினார் ஆசிரியர்.

காத்தியின் புன்மையில் புத்த புரட்சிய் பூக்கியப் பாதமெங்கும் பரப்பிய ஆவிரமர் பரம் கீர வாய்ப்புணைத் தருவதுக முருகைய னைச் சித்திரிக்கினார் ஆசிரியர். பொங்கும் புன்மைத் துறையைப் போல் - அய்யாண்டிய பேச்சு புதுவெள்ளத்துக்கு அழகு சேர்க்கிறது.

சுயசு அரவியல் மறுமலர்ச்சிக்காகப் புரட்டி வாய்ப்புநிதி நிற்கும் எங்களுக்குப் புது வெள்ளத்தினின்றும் புறப்படும் அறிவுத் திணிவைப் புத்துணர்ச்சி வளக்கின்றன.

அகிலனின் சித்தியைவிருந்து மனையுடைத் துப் பாரும் அறிவு வெள்ளம் 'கவி'யின் லுமம் வாசகர்களின் வந்தடைகிறது. இவர்களை பக்கிசைத் துறத் தமிழ் மாணவர்களின் வே அகிலன் எழுட்டிய கீரக்களம் விருவெழுப்புடன் பரவிக் கொண்டிருக்கிறது.

கோலம்பு-2

சி. குமார் பாரதி

கீTகிரிவிக் போகிற வெள்ளம் மக்களுக்குச் செங்கொணுத் துயரத்தை அளித்தது. 'கவி'யில் வரும் 'புதுவெள்ளம்' வாசகர்களின்

15

நாகரிகமிக்க நல்வாழ்வுக் கலை

பாப்பலின்கள்

சாவரின் ஸ்டார் • கோல்டன் கரோடு

கோல்டன் மனூக் • டெப்பாசிட்டா
சிஜெய் டி

மின்லே — நேர்த்தியான ஆண்களை அளிக்கும் ஆலயம்



தி மின்லே க்ருப் ஆப் மில்ஸ்

டாக்டர்கள் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாகவியே சிபாரிசு செய்கிறார்கள் — மிதமாக பேதி ஆவது, அமிலத்தை எதிர்த்து பூர்ண நிவாரணமளிப்பதில் சக்தி வாய்ந்தது.

உணவற்றதான ஆரோக்கியமான டாக்டர்கோவும், சுகமானவியை விழுங்குகோவும், பிரபல மயக்குவர்களோவும், உணவின்மீதான கவர்த்தியர்களோவும் "மிகவும் உயர்ந்த கோவாளிகளாகப் பிளிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாகவியே சிபாரிசு செய்கிறார்கள்" என்று கேட்டதற்கு அவர்களில், அநேகம் "ஆம்!" என்று பதிலளித்தார்கள்.

ஆம், நுரல்வதனால்கூடும், பிரபலம் பற்றும் உணவின்மீதான கொந்த கோவாளிகளால்கூடும் கூட பிளிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாகவியே மிகவும் பயன் தரக்கூடியது என்று டாக்டர்கள் கருதுகிறார்கள்.

இதில் ஆச்சரியமென்னுமில்லை!

பேதி மருந்து ஆஸ்தியம் பிளிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாகவியே மிகவும், செங்குமையாகவும், இதமாகவும் வேலை செய்கிறது. இரண்டு உருப்படுகளை எவ்வாறுப் பயன்படுத்துவதில்லை. அவையானவை ஆட்களும் பிளிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாகவியே மிகவும் கோவாறு, கரவு, கெட்டுசென்ற மந்திரம் மருந்தினைவிடவும் வரும் இதர அமில உபாதைகளிலிருந்தும் வேராளமளிக்கிறது.

எகத்திலுள்ள பேதி மருந்தும் இம்மாதிரி உயர்ந்த பரிபூரண நிவாரணமளிக்கிறது!

உயர்ந்த டாக்டர்கள் கேளுங்கள்! ஒவ்வொரு மீட்டிலும் மீட்டரையும் இருக்கவேண்டியது



பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாகவியே



இதற்காகப் பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாகவியே சக்தி வாய்ந்தது. அமிலத்தை எதிர்த்து உடனடியாக நிவாரணம் செய்து விடும். எனதும் இரண்டாகும், இனிப்பான பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாகவியே மிகவும் உயர்ந்த கோவாளிகளாகப் பிளிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாகவியே மிகவும் கோவாறு, கரவு, கெட்டுசென்ற மந்திரம் மருந்தினைவிடவும் வரும் இதர அமில உபாதைகளிலிருந்தும் வேராளமளிக்கிறது.



பூர்ண நிவாரணமளிக்கும்
மேலும் மிகவும் மருந்தான பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாகவியே

அன்பே ஆரமுதே

தி. ஜ. ஸா. கிராமன்

அத்தியாயம் இருபத்தாண்டாம்

சீர்தேவராம் கடற்கரையில் அனாதை சாமிபுரம், விழவரும் செருந்தோர் மேலாய் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். எத்தனை நேரம்தான் போமணிஷ்பது? கொப்பெய்த ஓர் அம்ம குகை விழுந்த காரணத்தால்.

"நான் வந்து என்று ஆரம்பித்தார் விழவர். அனாதைசாமி கவனித்தான். அங்கு என்னுப் போமணிக்குத்தான். இரண்டு நிமிஷங்கள் வந்தது அவந்த சாமிபுரம் கண்கள் அவர் பக்கம் திரும்பி வரும் மீண்டும் சொன்னார்.

"நான் வந்து இந்த ருக்மணிபேயை காரியம் கட்டப்படுத்தினதில்தான். அப்பா அம்மாவை நன்றாக வைத்துக் காப்பாற்றினேன். தங்கைகளுக்கு நிழலாகச் செய்து கல்யாணம் பண்ணி வைத்தேன். மூத்த சம்சாரத்தையும் உள்சங்கையில் தான் வைத்துக் கொண்டிருந்தேன். அவன் பிள்ளைகளையும் நன்றாகப் படிக்க வைத்து வழி செய்து விட்டேன். இவ்வாறு அளித்த ஒரு வார்த்தை கொண்டிருக்கிறது. உத்தியோகம் பார்க்கிறேன், அதிலும் மனச்சாட்சிக்கு எந்த தானியம் அளவிலாவதை காட்டினதில்தான். சம்பளத்தைத் தவிர தம்பியைக் காட்டுகிற உத்தியோகத்தில் பார்க்கத்தில்தான். அதாவது, குமாரதாக்கம், பிழைகள் காரியம், மனத்தாபம் எல்லாம் கட்டிப் பாதுகாக்கிற என்று தலைவர் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறான். மனத்தீர்து பாருங்கள் எந்த அசௌகரியமும் உபத்திரவமும் செய்வது கிடையாது. அகம்பாவத்தோடு நான் மெளனவனில்தான். என்னை? முடிந்த மட்டும் தங்கைகளை இருக்கப் பிடியத்தவாப்பட்டுக்கொடுத்தேன். ஆனால் ஏன் இப்படி எனக்கு இந்த மாதிரி ஒரு இடி வந்து விழ வேண்டும்! ஒரு சமயம், இந்த ஜன்மத்தில் தங்கைகளை இருக்க முடிந்தாலும், போய் தன்மனத்தில் பணியை வலிந்தோடுக்கக் கொட்டிக்கொட்டிப், பிறர் சலிக்க முடியாத குறையை இருத்திருப்பேனோ! வேறு வாயில் இத்தகைய காரணம் சொல்ல முடியவில்லை..."

விழவர் புலம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

அந்த மூக்காக இருக்கிறதே என இருந்தோ ஓர் உருவம் வந்தது.

"தெய்வமுதல்முத்தியின்புறம், மிகவுண்ட" என்று குரல் கொடுத்தது.

"உன் சாமிபுரம் கவனி" என்று அந்தப் புலம்புக்கு நடுவிலும் விழவர் உபசாரம் செய்தார்.

"மீதராம்!"

"வரவாய்க்கலை."

"வேண்டி வேண்டாம்" என்று மருத்தார் அழைத்தார். மறுகணம் விழவருக்குப் பரிசுவிருந்தோ என்ற சந்தேகத்தில் அவரை எதையெதையோ கொடுக்கச் சொல்லிக் காணாக் கொடுத்தார்.

விழவர் அவன் கைகள் ஒரு ரூபாய் கொட்டை எடுத்துக் கொடுத்து மீச்சம் வாங்கிக் கொண்டார். முறுக்குக்காரன் மீண்டும் டைனா அரைத்துக் கொண்டு நடந்து மறைந்தான்.

"என்னுடைய சம்சாரத்துக்குக்கூட நான் ஒன்றும் தவறு செய்ய வில்லை. இவ்வாறு அவனைக் கவியாணம் பண்ணிக் கொண்ட ஒரு வருத்தம் மட்டும்தான் அவருக்கு இருக்கலாம். ஆனால் அவனைக் கவியாணம் பண்ணிக் கொள்ளும்போது கூட எனக்கு வயது முப்பத்து நான்கு தான். முதல் சம்பாஷிப் போய் நான்கு ஐந்து வருஷங்களுக்குப் பிறகுதான் கவிபாணம் செய்து கொண்டேன். அவன் தம்பி ஏதோ விவாபாரத்துக்காகப் புரட்ட வேண்டியிருக்கிறது என்று பணம் கேட்டான். பத்து வருஷங்கள் முன்னால், அடுத்த மாதம் தந்து விடுகிறேன் என்று. சம்பாதித்த பணம் அந்த அவையுள் கொடுத்து விட்டேன். ஆறுபிரம் ரூபாய், உத்தியோகத்தில் மீச்சம் பிடித்தது. தெய்வீக பணம், எவ்வாறாகச் சேர்த்த மீச்சம். ஒரு வருஷம் ஆக, இரண்டு வருஷங்கள் ஆக, பணம் வரவில்லை. தோட்டு எழுதி வாய்க்கவும் இல்லை. வாய்க்கியுந்தான் உபசாரமாக எடுக்க முடியுமா? பத்து வருஷமாக்க, உபசார வரவில்லை. ஒரு தோட்டாவது எழுதிக் கொடுக்கச் சொல்வேன் என்ற மீச்சம் எவ்வேளில் இவ்வாறு. 'என்ன அக்கனையு பொருளம் போய்விட்டோமா தாக்கம்?' என்றான். வருஷக்கணக்கில் யுக்க கணக்கில் சேர்த்து இறைந்து பழகினாலும் இந்த 'தாக்கம்' எப்படி வருவிறது பார்க்கிறீர்களா? பணம் வராதது கூட வருத்தமாய்க்கலை, எனக்கு இந்த 'தாக்கம்' கேட்டவுடன் மனக்கொரு கொஞ்சம் கஷ்டமாகிவிட்டது. எவ்வாறு பொம்மனுட்டிகளும் அப்படித் தான் இருப்பார்களோ?" என்று பேசுவதைத் தடுத்திக் கொண்டு கேட்டார் தானாகவும்.

என்னைவிட அவளிடம் இத்தனை நாட்களாக, இத்தனை நேரங்களில் பழகினவர் என்னை ஏன் கேட்க வேண்டும்?... பதிலே சொல்லவில்லை அவர்.

வெகு நேரமாகி விட்டது. கடற்கரை இப்பொழுது முற்றிலும் தன்வழி விட்டது. மல்லாத்தும் வக்கரைக் காங் இடுக்கிலும் வைத்து ஒருக்கனித்துப் படுத்திருக்கும் 'சிந்தனையாளர்கள்' கூட இப்பொழுது ஒன்றிரண்டு பேர்தான் தென்பட்டார்கள். அவையும் கடந்திராங்குத்தான் மனதில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. இருவரும் எழுந்து நடந்தனர்.

"இத்தனை நேரம் உட்கார்ந்திருக்கிறேன்—ஒரு துளி தண்ணீர் தம் மீது விட்டதோ? இப்படிச் சிறிதெதற்குமே அழிப்பது போல் நமக்கள் வந்து கொண்டிருக்கிறோம். நம்மை ஒன்றும் சொல்லவில்லை, அப்போதமாக உட்கார்ந்தால் இரும்புத் திரும்ப வந்து நிற்கும்" என்று அவர்தரையி.

அதைக் கேட்டுக் கொண்டே தன்னைப் நன்றித் தோண்டு நடத்தார் சிறுவர். "ஆனால் நம்மை வந்து நின்றும் படியாக உட்கார்ந்து விட்டு, அப்போதம் வரும்படிக்கூடாது என்கிறீர்களா?"

"ஆமாம்."

"சில மமயம், ஒப்படியாகத் தான் வந்ததுக் கொண்டு போகிறேன்."

"சுறுதிரும் அப்படி வராதே. வந்ததும் போதிய எச்சரிக்கை கொடுத்து விட்டுக்கான் வரும்."

"வாஸ்தவம்..." என்று வெட்கப்பட்டுக் கொண்டே நடத்தார் சிறுவர்.

ஒரு பரிகாரங்கு நடத்ததமே, ஒரு ஸ்கட்டர் அவர்கள் எதிரே வந்து 'கூர் கூர்' என்று காரிக் கொண்டே நின்றது.

"நீங்கள் எங்கே போய்விட்டு வருகிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் அவன்.

"அடேடே!"

"ரங்கம் சாரா?" என்று கேட்டபடியே சிரித்தார் சிறுவர். ரங்கம் காலையில் கண்ட உடுப்பில் வந்திருந்தான். கால் கட்டை, கோட்டி போட்ட, சிலப்பும் கறுப்பும் கவந்த அவரைக் கைத் தளர் சட்டை.

"நான் இப்பொழுது உங்கள் வீட்டுக்குப் போய்விட்டு வருகிறேன்" என்று அவன் அனத்தையிடம்.

"என் வீட்டுக்கு?"

"ஆமாம், இவர்கள் வீட்டுக்குப் போனேன், அப்பா இன்னும் வருவதில்லையே வருவதில்லையே

என்று டீடாகி விட பிடிதறுப் போய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். என்னடா இப்படிப் பரப்புகிறீரே என்று உங்கள் வீட்டுக்கு வந்தேன், சொன்னால் கேட்டாத்தானே? உங்கள் வீட்டில் நீங்கள் இல்லை, ஒரேயே பிச்சுக்குப் போய்விடுபீர்களோ என்று வந்தேன். இவர்தான் சொல்லி விட்டுப் போகப் படாதோ?" என்றான்.

அவன் போவது காதில் விழாமல் அனத்தையிடமும் அவனையும் மாறி மாறிப் பார்த்தார் சிறுவர். உதட்டை என்னைத் தெருவிட்டுக் கண்டுபிடிக்க முயன்ற கொண்டிருந்தார்.

"கவனம் இப்படிப் பேசிக் கொண்டு இருக்கிறேன். நேரம் போனதே தெரிய



விசை: லீட்டுக்குத்தான் திரும்பிக்
கொண்டிருக்கிறோம்" என்று புன்சிரிப்
புப் புத்திரர் நாலுங்கம்.

“என்ன இவ்வளவு கேரம்? சிரவர
ஏதாவது சொன்னாடுமோ?” என்று கேட்
ட. 7ம் 7 நிமிஷம்

‘ஏதோ செய்வோம்’,

நாம் உறுவா ஏமாற்றினும், தமக்குத்தான் ஈட்டம், ஏமாற்றியவர்கடவுள் காப்பாற்றி விடுவார், உலகமும் ஏமாற்றிக் கொடுப்பாது காட்டி விடும், ஏமாற்றிவிட்டுச் சர்க்கார் தவிராக திருக்கோனும்'' என்று அழைத்தார்.

11. மாபெரும் சொல்லி விட்டான்
 பெயர்த் தாள் தாள் மத்தியானம்
 சொல்லினேன் மன்களில். ம. எவர்க்கு அப்
 பொழுதே தெரியும். ஆனால் எ-த்தனை
 நூலார் சொல்லும் பொழுது. அப்
 பொழுதுதான் அந்நாயக்கரென்றும்
 மன்கு முடிவிறது. கரையின் கோபுரம்
 திருத்தது. இப்பொழுது கேள் கோட்
 திரு பொழுது என்னெய்யவது. கரையின்
 அப்பொழுதுமே போய் இருக்கிறது. இக்
 தப் போய் என் கிரகிதவது இருப்பது
 ஆயத்தாதி விட்டது. நான்கள் அறி
 முகப்படுத்தி வைத்தேன். நான்கள் என்
 கழுத்தினேயே கதி எவையென் என்
 தாய் நீயென்களின்" என்னும் பாடல்

அவ் கதகாளிக்கு மூகார் ஈ பெறு சிறுநீர்த்
கிற்று என்ன இவ்வாறான செ 'ததா'கப்
பேசுகிறது!

[illegible]

தான், தனித்து கொண்டான். "நான்
மேலும் பிரேமமனம் இல்லை. யார் நல்ல
தனத்தான் என்று சொன்னால், மார்த்
தால்தான் தெரியும்" என்று சொல்லுது
மேலும் பார்த்துள்ளேன், சொல்லவில்லை.
"அந்த நபர்களைக்குத் தகுதி என்ன
தகுதி? என்ன? அனுக்கிரகம்கூட இல்லை.
நல்லதும், ஆசிரியரும் சொய்யுங்கள்"
என்று சொல்லுங்கள்

“என்னுடைய பூசுபிஷயதம் மட்டும்
பேர்தாது. அபரவாக்களுக்கு மனநலமும்
பொருளும்..... நல்விளாசுகளாக இருக்க
வேண்டும் என்பது எத்தியூர்விளாசு-பூசு
இருக்க வேண்டும். கங்களுக்குத் தெரி
யாமலே பிம்போர் நல்விளாசுகளாக இருக்
கிறார்கள். தான் நல்விளாசு இருக்கிறான்.
இருக்கவேண்டும். என். பி. ரீசுலாபுயோசு
பாதிசுதாசுள் இன்னும் நல்விளாசு. அந்த
மனிதனுக்குத் தான் என். பி. ரீசுலாபுயோசு. தான்
உடலுள்ள இரு பகுதி என். பி. ரீசுலாபுயோசு

வேண்டும். இல்லை. அந்த திசையில் தவிட்டுத் துற்றலில் நகலிற்று போல் வேண்டுமே” என்றார் அனந்தசாமி.

“இவ்வளவு பெரிய சிந்தனைப் பாரத்
சுதச் சுமக்கும் சிங்கியில் இவ்வீழ் தூள்
இப்போது. ஒரு பாவமும் அறியாத
பேஷ்னுக்கு நேரும் துன்பத்தைத்
தவிர்க்க படியி இவ்வளவுப் பறக்கும்
தனிதப் பூச்சியாக அகலிறேன்”
என்றுப் பங்கன்.

அவன் குரலில் இருந்த மரபரப்பைக் கேட்டு அனந்தசாமிநின் மனம் திடுக்கிட்டது. தூக்கமும் துறியது.

“அந்தப் பெண்ணை” சிங்கத்திற்குப் போது
எனக்குத் கொஞ்சம் பயமாக இருக்கிறது.
நீங்கள் எனக்காக இப்போது ஒரு காரி
புதிதாய் செய்ய முடியுமா?” என்று கெத்
தாத குறையாகத் தேடி: என் அவன்.

“என்ன செய்ய வேண்டும்?”

¹⁴ க. தங்கவேலுக்கு எத்தனை பேரோ ரெய்யாளிகள் இருப்பார்கள். கனடாக்கப் போத வேண்டியிருக்கலாம், ஆனால் இந்தப் பெண்ணை ஒரு அவசரக் கணமாக நிராகரித்து இப்பொழுது என்னேடு நிர்வாகிகள்.¹⁵

“சான்ற அப்படிச் சாட்சாங்கியால் நான் அங்கெதானே இறந்தேன்?”

“தெரியும், அது படி ஏன் அந்தப் பெண்ணுக்குக் கையியம் சொல்லியிருக்கிறீர் போலாம். என்னமோ குடி முழுதியோய் விட்டாற் போல், எதுக்கிக் கொள்ளி இருக்கிறார்.”

11. அதில் ஒன்றும் தப்பிவிடாமல், சமூகம் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். இதைக் கவனத்தில் கொள்ளுமா?''

[illegible]

அவ்விதமாகவே அமைந்துள்ளதால், அந்த நிலைமைக்கு எந்தவிதமான தீர்மானம் எடுக்கப்படும் என்று அறியப்படவில்லை. ஆனால், அந்த நிலைமைக்கு எந்தவிதமான தீர்மானம் எடுக்கப்படும் என்று அறியப்படவில்லை.

தலைவர்: தலைவர் அவர்களே, நான் இப்போது சொல்ல வந்திருக்கிறேன். "என்று சொல்லிக் கொண்டே போட்டதை மீதித்துக் கொட்டுவது நியங்கல். அப்படியும் வருவதுமாய் ஒரு கட்டில் போடுவது தான் சிக் கொண்டு கொண்டு வருவது. யா போன்றது கொண்டு கொண்டு பணி நின்று நின்று வருவது நடக்க ஆரம்பித்தது."

வீட்டுக்குள் நுழையும் பொழுது கம்
இயந்திரத்தில் ஓசை கேட்டது. சகாய
வளற தலைபோரமாக ஒரு பெரிய கம்



தெர்த்த சிவகுமாரன் கிணறு
 மாகப் பவ சுகந்திகை கயற்ற
 தவ இரதமக கயபி
 கயவத இரதிகுத
 ம+ கதவ கிணறு
 கவருகத
 கிணறுக கயபி



THE UNITED COFFEE SUPPLY COMPANY LIMITED, COIMBATORE.

'மூலம் தீராத வினையன்று'

பாதிக்கப்பட்டவர்கள் சவற்கிரார்கள்-புதிய
விவரணி அரிப்பு, எரிச்சல் மற்றும் வலியிலிருந்து
குணமளிப்பதுடன் மூலத்தையும் சுருக்குகிறது.



சவற்கிரார்கள் மூலம் தீராத வினையன்று. மூலத்தை சுருக்குவதுடன், வலியை விரைவில் குணப்படுத்துகிறது. புதிய பிடிப்பு மற்றும் எரிச்சலை குறைக்கிறது. மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது. மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது.

மேலும், அகலது மூலப்படி போடுவதோடு, மூலம் சுருங்குகின்றது. மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது. மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது. மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது.

மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது. மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது. மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது. மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது.

மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது. மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது. மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது. மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது.

கிரைப் ஸிரப் - ஐ. டி. எல்.



கிழக்கின் தீராத வினையன்று
மேலும் மூலம் சுருக்கி
மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது.
மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது.
மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது.



கிழக்கின் தீராத வினையன்று
மேலும் மூலம் சுருக்கி
மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது.
மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது.
மூலத்தை சுருக்கி, மூலத்தை வலியுறுத்துகிறது.

இயந்திரத்தில் அரிசியைப் போட்டுத் துழைத்துக் கொண்டிருக்கான். பக்கி, பெரிய இயந்திரம். சாதாரணமாகச் சுழன்றுவது கடினம். நல்ல பாகம் தேவைதான்.

“எங்கே நான் போய் விட்டேன்?” என்று கேட்டாள் அவள்.
“பிச்சைக்குப் போயிருந்தோம்.
திருமயிலாறு ரங்கன் ஏதிரே
வந்தார். எங்களைக் தேடி
கொண்டு தான் வருகிறேன்” என்
தார். சொல்லப் படிப்பட்ட காரமே!
இந்தச் செங்கல்பே இப்படி
பயமாடுவதே?” என்று கேட்
டார் அனந்தகாமி.

[illegible]

இடமாக இவ்வாறு அளித்து வந்த
தரம் வருவதாக.

“இன்றும் சாப்பிட விடுகிறார்களா?”
என்று கேட்டார் அவர்.

“அப்பாவுக்குப் பங்காரம் மாமா
இன்னாக்கு. கோசை கார்த்து வைத்
திருக்கிறேன். பங்காவுக்கு மத்திரான
சாதம் இருக்கிறது. தீங்குளம் இங்கேயே
பங்காரம் பங்கலாரம்.”

“தொண்ட வார்த்தை சூடு போதா
தென்று இந்த மலையை உருட்டி ஆரம்
பித்தாயா?”

“கம்மா உட்கார்ந்திருந்தால் பல
மாக இருக்கிறது” என்று சீயிராமன்
சொன்னான். பொக்கி. “இன்னுக்கு
இதைச் சுற்றுகிறது சிறுமமாகவே இருக்கே.
இதைவிட இரண்டு பங்கு பெரிய
சுற்றிரண்டு யிருந்தாலும் சுற்றி முடியும்.
இன்னுக்குச் சுற்ற வேண்டும் போல்
தான் இருக்கிறது....”

இம்மாதக் கேட்டதும் எழு வந்ததனுள் நெகிழாமல் பழுதிக் கொண்டா. அனத்த சாயலின் மனம் படபடவென்று சிதிக் தது. அந்த இனம் உடலிலும் வலவதையும் பார்த்தால் கண்ணின் கலடு

அட்டைச் சித்திரம்

பெரிய அளவுக்கு உயர்ந்திருக்கிறது.

புனைவுப் பரிசுதான்
நம்பியபுகழ்

சென்னை	புதுச்சேரி	திருவள்ளூர்
மதுரை	கரைமலை	திருச்செங்கோட்டை
கோயம்புத்தூர்	கரையாறு	திருச்செங்கோட்டை
கரையாறு	கரையாறு	திருச்செங்கோட்டை

கருத்தினை உணர' என்பதுபற்றி,
 உலகம் திருத்தம்: இன்னப்போது,
 உத்தியோகம்: இவ்வியோகம்: உலகம் திருத்தம்
 உலகம் திருத்தம்: இவ்வியோகம்: இன்னப்போது.

[illegible]

மகாதுமரத சிந்த முத்தியங்கப் பாரதி
கவர். தருகே சென்றார்.

“டோக்கி எழுதினா, பார்ப்போம்” என்று இன்னும் சற்றுக் கடுமையாகப் பழையபேரவரின் கருவிலிருந்து சொன்னார். “டோக்கி எழுதினா விளையும். ‘என் மாமனா’ என்று விளையுமா”

“இப்படித் தா. ததிவே நட. பாப்ப
மோர்” என்று.
மொகி நடத்தாள்.

“இதற்குமேல் உடன்படிக்கை இருப்பாமை என்பதைப் பாரி.”

“என்ன மாமா இது?” என்று திரும்பித் திரும்பித் கேட்டாள்.

“உடம்பு திருப்பிக் கூடாது. நடந்து கொண்டே தலைகல மட்டுந் திரும்பிப் பார்க்க வேண்டும்.”

“அது எப்படி மாணா முடியும்?”

பதற்காகத்தான் தலைவை முடிவாகும் திருப்ப முடியாமல் அமக்கு ஸைத்திரைக்கு இறது. தானாவாந்தான் பார்க்க வேண்டும். தேர்வைய தினத்தைய பார்க்க அக்கடந்து. புரிந்ததா? இனிமேல் நீ அருதாயோ, அருதாய் என்று உங்கள் அப்பா சொன்னாரோ நீ மறுப்பி இல்லை. பின்னால் திரும்பிப் பார்க்கிற மாடு வந்து. என்ன வரவேண்டுமட்டேன் இங்கே, பி... என்ன? என்ன? அங்கேயா...

“சரி, மாமலி”
 “சரி, அப்பா அக்டு இக்ளையப்
 போடு” என்று அனத்தசாமி.

"இதோ போடுகிறேன் மாமா...உங்களுக்கு" என்று இழுத்தான் அவன்.

"எனக்கு மட்டும் இன்னாமமா? காது போடுவியா?"

"நிறைய இடுத்து."

இன்னையப் போடும் போது ரங்கன் வந்தான். டப்பாரத்தை மறுத்து விட்டான். அம்மா கூத்துக் கொண்டிருப்பாறாம். அதிக உபசாரம் படுக்கவில்லை. அந்தச் சமையல்கறையிலே இருவரும் உட்கார்ந்து சாப்பிட ஆரம்பித்தார்கள்.

"நுழைந்தேன் சாப்பிடவில்லையோ?"

"சாப்பிட்டுத் தூங்குகிறார்கள்."

வாசலில் கார் சத்தம் கேட்டது. குரல் கொடுக்காமலேயே ஓர் ஆள் உள்ளே வந்தான்.

"யார்?" என்றுள் ரங்கன்.

"காந்தன்" என்று வந்த ஆள் உடனே வெளியே காலைக் காலத்தான்.

"யாரப்பாது?...அட! பங்காடிவா?"

"ஆமாங்க."

"எங்கே வந்தே?"

அப்பறம் பேச்சில்லை. ஒரு நிமிஷம் ஒன்றுக் கேட்ட வில்லை. காதித் திறுத்ததும் விழாததுமாக ரங்கன் கரையப்பது கேட்டது. பின்பு கார் புறப்பட்டுப் போகும் ஒலி கேட்டது. டொக்கி, திரிந்தது பார்த்து விட்டுப் பரிமாற ஆரம்பித்தான். சை தடுப்பெது. அனந்த சாமி கூடக்கைப் பார்த்தார்.

ரங்கன் உள்ளே வந்தான்.

"யார்?" என்றார் அனந்தசாமி.

"நதினெகக்கு அனந்தது வரச் சொல்லி ஆள் வந்தது. யாரும் வர மாட்டார்கள் என்று சொல்வேன். இன்னும் ஒரு நிமிஷம் தின்றால் காலை டயுத்து விடுவேன் என்றேன். வாங்கக் காலைக் கிடைசில் விட்டுக் கொண்டு ஒடிவிட்டது கார்" என்றுள் ரங்கன்.

"என்ன?" என்றார் கிழவர்.

"ஒன்றுமில்லை" என்றார் அனந்தசாமி.

"எளியவது வந்தார்களா?"

"ஒருத்தருமில்லை."

தோவாளியைப் போல அனந்த குற்ற வதும் தம்ப முடிவாறம் சாப்பிட்டு. காரம் பித்தார் கிழவர் - எங்கே முகத்துடன். "ரங்கன்" என்று குறைபாட்டைத் தவிர ரங்கன் கூடக்கில்.

சாப்பாடு முடித்து பத்தரை மணி வரையில் பேசிச் கொண்டிருந்த விட்டு. விடைபெற்றுச் சென்றார். ரங்கனும் அவர் தென்பாட இருந்ததைப் பார்த்து விடை பெற்றுக் கொண்டான்.

"அப்பாடா" என்று கிதிதலாறுவார்ச் பெட்டன் மனத்தில் பாரமின்மாமல் விட்டுக் குடி வந்தார் அனந்தசாமி. மொட்டை மாடியில் பாலைப் பிசித்து, அவர் தலைவையான பனங்கட்டை பிது தலைவையவைத்துப் படுத்தார்...கிரித்தார்.

வெவரம் கனவு மாநிலி இருந்தது.

"ம...உம்...ம்" என்று உறுமல்

பேட்டது. தெருவிக் கொண்டு வந்தது. காலை லுங்குது விடும் போய் போனாச்சுதுடன் காலைப் போகிற இரவுக் கடால் விமானம் தலைக்கு மேல் பறந்து சென்றது. அதில் தவறும் சிவப் புறம் இரண்டு வினக்குகள் மாநிலி மாநிலிப் பசிச்சிட்டுக் கொண்டே பறந்தன.

என்ன இரைச்சல்! இவ்வளவு தாழ் வாகவா கரக்கின் வீது பறப்பான் ஒருவன்!

"ஒகோ!"

இதில்தான் நுட்பமினிபொலிக் கொண் டுதுப்பான் டிவ்விக்கு. ஆமாம். இன்று தான் போகிறதாகச் சாயங்காலம் சொல்லிவிட்டுப் போனான்.

"ஹம்."

மாநிலி மாநிலி வீதிக்கு நிய விளக்கும், வெப்ப விளக்கும் சத்திராணைப் போலவும் டொக்கெவைப் போலவும் இருந்தன அங்குத்து. (தொடரும்)

<p>புதுவகை கார்ப்பு</p> <p>ஸான்டலக்ஸ்</p> <p>சக்தி, சிவம் உபாஸகருக்கு</p>	<p>திருவாரூர் மாநிலத்திலே</p> <p>அமிர்தவசனி</p> <p>திருவாரூர், திருச்சி, கரையார்</p>	<p>கொண்டித்த கரையார்</p> <p>காவேர்-குளம்</p> <p>திருவாரூர் திருச்சி, கரையார்</p>
<p>நட்சன்கு-பல்காடு</p> <p>திருவாரூர், திருச்சி, கரையார்</p>		
<p>சக்திமான்சு</p> <p>யுனிகாக் தேன்</p> <p>திருவாரூர், திருச்சி, கரையார்</p>	<p>சக்திமான்சு</p> <p>யுனிகாக் தேன்</p> <p>திருவாரூர், திருச்சி, கரையார்</p>	<p>திருவாரூர்</p> <p>சேவல்</p> <p>திருவாரூர், திருச்சி, கரையார்</p>

* தமிழ்நாடு தேயிலை கரும் பத்திரிகை மது 1971, 2, 3



பாப்ளிளதன்

ஷர்ட்டிங்குகள்

மர்னிரைஸ்டு வேஷ்டிகள்

பிரிண்டட் லாபில்கள் & லான்கள்

•IMPORTED•

ராய்பூர் மில்ஸ், லிமிடெட்

சி ஹ ம தா பர த்

* எல்லோராலும் புகழப்படுவது



“டிரேயன்ஸ்” ரேயன் தூக்களிலும்
பெய்த ஆகடிகள் எல்லோராலும்
புகழப்படுகிறது.

இந்தியாவில் ஒரே மாதிரி சிறந்த
செய்யும் மாதிரித் தயாரிக்கப்பட்ட
உள்ளத தூக் “டிரேயன்ஸ்” ரேயன்
தூக்கள். கிட்டி மலிவுகிண்ட் உண்
உருவப்படுத்தப்பட உருவகருத்து
எந்தத்.

“டிரேயன்ஸ்” ரேயன் தூக்கள்
100, 120, 150, 300 டிரைவர்களில்
தயாரிக்கப்படுகின்றன.



E

எல்.ஏ.சி.எஸ்.இ.கல்

ரேயான் டிரேடர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

பேன்: 21641. 51, செம்புதான் தெரு, சென்னை-1. தந்தி “CELYARN”
கிளிகள்

பேன்: 253. தந்தி “CELYARN” 68/416, மெயின் ரோடு, சென்னை-1, சென்னை.

பேன்: 598. தந்தி “CELYARN” 114/A, தெரு மலி கிதி, மதுரை.

பேன்: 341. தந்தி “RAYONS” டிரைவெட் இந்தியா ரிமூவ் ஆஃகுதி ரோடு, சென்னை.

"நாளைக்குப் பது அதுதான்?"
 "ஆமாம்...! ஏன், உங்களுக்கு வேண்டியது?"
 "இதுதான்...! என்னை? உங்கள் மூன்றாம்
 பிள்ளை...?"
 "இதை நீயே சொல்லுங்கள்...! (சிரிப்பு).
 உன் பிள்ளைகளை அழைக்க...! உங்களுக்குத் தெரியுமா?"
 உங்கள் குழந்தைகளைப் போலவே, அவர்கள்
 வாழ்வதில் பழகலாகிவிட்டன.

"உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!
 உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!
 உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!"

"உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!
 உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!"

பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!
 உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!
 உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!
 உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!
 உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!

பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!
 உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!
 உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!
 உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!
 உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!

பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!
 உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!
 உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!

பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!
 உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!
 உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!
 உங்கள் பிள்ளைகள்...! உன் பிள்ளைகள்...!



அப்படியானால் தானுலுக்காகப் பாட்டி ரஜா சாக ஒரு ரூபாய் வைத்து விட்டுப்போனிருக்கிறார். தானு அன் பாட்டியைப் பார்த்ததே இல்லை. நாளுக்கு அறிவிப்புக்காரன்வந்தான்! அந்த ஒரு ரூபாயை நான் அருமை பெரிதென் பாகவரனுடைய அலன் ஸ்டீப் பன்கப் கொழுமி லாங்கிடி கொடுக்க ருடிஷன். ஷா! திருப்புகை லன் பாகவரனுடைய காங்கிப் போகக் திரைவாணித் திருக்க அக்கக் தெரிய் போம்பலவாசனிகொ காங்கிக் கொடுக்க ஸி. லாஸ்.

[illegible]

“அதற்கு?”

“எதிர்க்கட்சிகள் 14-15-ம் தேதியே துவக்கம். அவர்களுடைய திட்டம் என்ன? இப்போதுள்ள அரசு என்ன திட்டம் கொண்டிருக்கிறது?”

[illegible][illegible]

அகத்தேசேஸ்வரர் பதினாறு நூறு விநாயகமும் கடைக்காரன். 11 லட்சம் சர்க்காருக்கு மண்டித்தான். அவன் எதிர்பார்த்திருப்பாரா என்பதைப் பிள்ளை குன்றுவதுதான். குன்றுவே. அருகிலே, பாலநல்லாறுக்கு என்ன கொடுத்தாயிற்று அது குன்று. தன் திட்டப்படிதான் தன் தம்பியைப் பூட்டிக்கொண்டு அஞ்சாணரப்பேட்டி தந்தே செல்லுகின்ற முதுவாசியின் பிள்ளை பிள்ளைக்காரன். உண்டாதிருந்தே கொண்டு வந்து போயிருந்தது அவரவர்களுக்கு.

தலைவர் எதிர்பார்த்ததுமேலும் பரமசிவராயர்
"மேண்டாம், மேண்டாம்" என்று அதிக
தரம், உணர்ச்சி மிகுந்த வார்த்தைகளால்
அப்போது அவ்விடம் என்ன சொல்லவேண்டு

[illegible][illegible][illegible][illegible]

* * * * *

[illegible]

* நி.வி.கவுத்திருக்கரை / என்.என்.டா. ச.ம.முதுவரம்பி **

“சிவகம்பெருக்குள்ளே” தொடங்கியதான் அன்றைய நிலையாய் மாண்பு சட்டப்பெருக்கடி நடைபெற்றது. மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் மதுரை நகரில் இருப்பதைச் சிவகம்பெருக்குள்ளே” என்பதற்குள் அந்த அருகாமையில் உடனடி நடவடிக்கை

இதற்குச் சேர்ந்தவர்களை இருந்து களைவிக்கிறது
குட கட்டுதல் இவற்றுள் அப்போதான் மெய்
நின்று கொள்ளப்பட்டிருப்பதைப் பேரறிஞர் சிவத்
தாயன். "இவற்றிலே, இவற்றுள் எவ்வாறு தான்
நின்றுபெற்றிருக்கிறது? இவற்றுள், இருப்பி
லுள்ளது ஆக மட்டும் தான் ஆக... என்று
பொய்வி விட்டு விட்டிருப்பதைச் சிவநெல் கொட்டி
இவற்றுள் அந்த விழுந்து கட்டுகின்றான், அவன்
விளக்கெழுத்துப்புகள் கற்றுக் கொடுத்து விட்டான்
பொய்வுபட்டிருக்கின்ற அவன் இவ்வாறுதான்

அரசன் என் அன்புத் தீர்த்தெழுந்தா யன்று
உரிமாரமிகி நன் தாமின் முகதுமது) டாமித்
தான் தாமின்,

நல்லதையே நாடுங்கள் ஸாவ்லான் உபயோகியுங்கள்



ஆன்டிஸெப்டிக் திரவம்

“நிமிடம்” “செடல்” இது

- * அதிகமான விருயிகளையும், எல்லா விதமான விருயிகளையும் கொன்றுவிடுவது
- * வலிக்காது வேதனையளிக்காது
- * நோய் பரவாமல் தடுத்து உத்தமச் செய்கிறது
- * ‘ஸ்டாப்’ வாக உபயோகிக்கலாம் -தலைநில் பொருளைத் தடுக்கிறது
- * தேவநாடுகள் துறமணம் உள்ளது



ஆன்டிஸெப்டிக் பிரீம்

விருயிகளினால் கொண்டது

- * கறைப்படுத்தாது
- * எழுமத்தில் எளிதில் கலந்துவிடும்
- * எரிச்சலைத் தணிக்கும்
- * விருயிகளாக் கொல்லும்
- * குணப்படுத்துவதுடன் உத்தப்படுத்தும்

இம்ப்ரியல் டெய்லர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்.
கல்கத்தா பம்பாய் சென்னை புதுடெல்லி





தற்காப்புக்காக அயாக்காவையும் திடீர் திருத்தம்
கொண்டு கலைச் சந்நிதில் இருக்கிறார் லக்ஷ்மி.
குமார் அவரும் அவர் குடும்பம், அவர் குடும்பம்
குடும்பம் பற்றியும் பற்றியும் விவரம்.



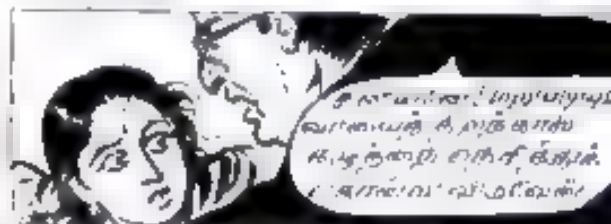
குமாரதுடன் பத்திரம்
பொங்கல். மீத
முள்ளையர் எவ்வளவு
வாங்குகள்.



அயாக்கா!

குமார்!

குமாரின் அமைப்புகள்
பற்றியும் கலைச் சந்நிதில்
பற்றியும் விவரம்.

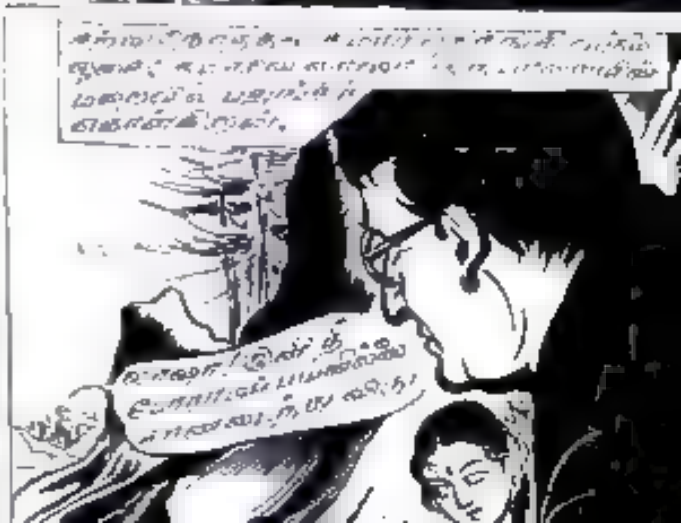


சுமார்! குமார்! குமார்!
வாங்கல்! குமார்!
குமார்! குமார்!
குமார்! குமார்!



குமார்! குமார்!
வாங்கல்! குமார்!
குமார்! குமார்!

குமார்! குமார்!
வாங்கல்! குமார்!
குமார்! குமார்!



குமார்! குமார்!
வாங்கல்! குமார்!
குமார்! குமார்!

குமார்! குமார்!
வாங்கல்! குமார்!
குமார்! குமார்!



... ஸாஷாபின் காதலியுள்ள
சூப்பாத்தி வலுவாக கிறாள்.



குமாரின் கழுத்தை ஒரு கணம்
சுவலமாக சுற்றி வலுவாகப் பூச்சி
கொங்கன் சூப்பாத்தி விழுந்தாள்.



இவ்வாறு வந்தார் வந்திருந்தார்.
சூப்பாத்தி சூப்பாத்தி
கொங்கன் சூப்பாத்தி. ஓஹோ!
இதற்குள்...

சூப்பாத்தி கதவெண்ணாள்
இவ்வாறு வந்தார்.
ஷியா... மார்...
கொங்கன் சூப்பாத்தி.
கொங்கன் சூப்பாத்தி.
கொங்கன் சூப்பாத்தி.
கொங்கன் சூப்பாத்தி.



ஸாஷாபின் இவ்வாறு வந்தார்.
சூப்பாத்தி சூப்பாத்தி. ஓஹோ!
இதற்குள்...



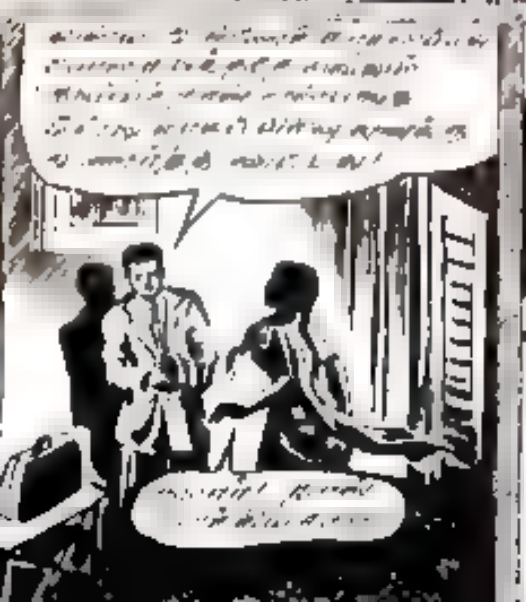
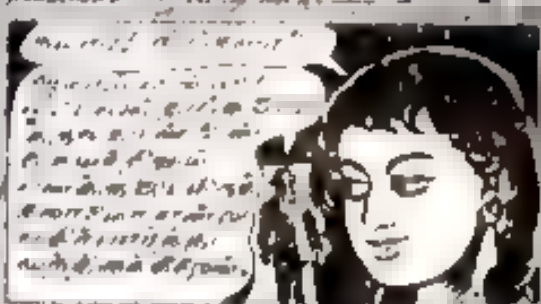
சூப்பாத்தி மாதவன் கதவெண்ணாள்.
கொங்கன் சூப்பாத்தி. ஓஹோ!
இதற்குள்...

ஸாஷாபின் கொங்கன் சூப்பாத்தி.
கொங்கன் சூப்பாத்தி. ஓஹோ!
இதற்குள்...



இவ்வாறு வந்தார் வந்திருந்தார்.
சூப்பாத்தி சூப்பாத்தி. ஓஹோ!
இதற்குள்...





ஜீவாம்புகம்

பண்டிட் டி கோபாலாச்சாரியுவின்

ஆரோக்யத்துக்கும் பலனுக்கும்
ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் (பிரைவேட்) லீட்.
மதராஸ்-17

ஆரியன்

இந்தியாவின் மிகவும்
மேன்மையான

தே பிரஷ்

நன்றாக சுத்தி செய்கிறது
நீடித்து உழைக்கிறது

பெரியவர்களுக்கும்
சுற்றல்படும்
டீட் கைகள்
தும் குழந்தை
களுக்கு எந்த
பிரதேயகமான
கைகளிலும்
விடக்கூடும்.



கிங்கர் கிரும்பி காங்கக் கூடவது.
ஆரியன் பிரஷ்.



கோபாஸ் பல்பொடி



பல் வலி, பல் அரிசை, வாய் நாற்றம்
பல்லை கிரத்தும்வடிதல், முதலிய
பல் வியாதிகளை குணப்படுத்தி
பல்களுக்கு வெண்மையும்
பலத்தையும் தருகிறது.



சான்றிதழ்கள் :- எஸ்.பி. எஸ். ஜெயம் அன் கோ,
25, கிழ் நாப்பாளையத் தெரு..... மதுரை.

வெள்ளிப் பனி மலை வீதியிலே

6. கண்டோம்—கண்ணுக்கினியை கண்டோம் !

(குறிநகரத்தாரின் இடையிட்பம் அந்
மேயே சேர்த்துத் தருவதற்குத் தயார்
யோடு முடியாதென்று கற்றுக் கொடுத்த
பாத்திரம் அருளின. அப்போது
அந்தத் தலைமுடி மூடியது. என்
தென்று தெரியாமல் மூலம்
என் தென்று அந்தத் தலைமுடி

மேலும் குறுக்குவழி ஒதுக்கீட்டிற்கும் வழித்தடங்களை கட்டவும், தர்பரத்தெய்து வீட்டதன் காரணமாக விலை யாத் திரைக் குழு ஒன்று இந்த வீட்டுமேயே குறு காரம் றகாம் போட்டு வீட்டு வந்த வயிற் றிதும் போட்டியதாக நேரத்ததை கையி வித்தியானத்த கான்வதி எக்ஸ்ப்ளஸ் சொக் டுர். மீவத்திவிடுத்த தீவன் செரும் போரும் எயும் வரவில்கியே வந்த வணிக வெறு. ஒதுக்கீட்டிற்குவில்காத வணிக வெறு. தாய்கன் அதிகப்பெயலத்திவந்தோம்.

[illegible]

‘செய் காவல்’ பிரதமத்தை விட்டுப் புறங்காட்டி

பெயர். கோபால்
தமிழர் கார்த்திகை
பெயர் புகழை செய்
வதற்கு. கோபால்பெயர்
கருணையால் வந்தது

இதற்கெல்லையும், ஈரநிலாடாள் பாதவளை
யும், மலை சரிவுகளை அடுத்து ஓடும் நதி
களையும் சமாளித்த வேண்டியிருந்தது.
தந்தை நடத்து ஓடாமே, 'தா' என்ற
இடத்தை அடைந்து அங்கிருந்து பெரிய சா
லையி ஓன்றில் தங்கியிருந்தார். இந்த வட்டாரத்
தளில் வணலாய்ப் பகுதிகள் நிறைவு இருந்தன.
தாங்க முடியாத ஓளில் தடுக்க ஆரம்பித்தது.
சமயெனியில் கூடாசமயத்தின் தங்கியிருந்து
இடத்திலேயே உணவு தயாரிக்க ஆரம்பித்
தோம். உணவு தயாரிப்பதற்கான நிலைக்
கவிக் காற்கிகள் கொண்டு வந்தார்கள். உண
வைப் பற்றில் சொங்கவும் வேண்டியது? மீண்டும்
என்ற இடத்துக்குச் சென்ற தான் ஓளில்
கவித்து தரிசனம் செய்திருப்ப வரும்
வரை உருகிப்பெருங்க ஆதிகம்பதான். உரு
கிப்பெருங்கைத் தான் எத்தன், எத்தன் வித
மாகச் சமைத்துச் சோதனைகள் நடத்தியுள்
பொருளாக, வாங்கித், கப்பி, பற்றி, கப்பி,

பொதியம், கரையம் இவற்றுள் எத்தனை, எத்தனைபோல் உருகத்தக்க இவ்வேகம் இதே உருகக் கிழங்கு என்னிற பண்டத்தைப் பெறுவதற்காகச் சமைக்க முடியாது என்று நீர்மையில் பண்டம் விடத்தக்க விதத்தில் 'காகர்ட்டு' பிரேதச் சினைமையை உண்டாக்கி விட்டபோல் என்னும் பார்த்தல் கொள்ளப்படலாம்.

[illegible][illegible]

மலர்நாள் தெருப்படி
கல்கண்டமோடு ஆதி
விட்டார். பனி குளி
யில் மலர்நாள் பூத்துப்
போயினர்.

தமிழ் மொழியைத் தொடங்கும் இடத்தில் இரண்டு தேர்தல் கட்டைகள் இருந்தன. அங்கே ஸ்ரீராம தேர்தல் குடிதல் சிறு தெய்வப் பெற்றோன், முன் கணபதியைக் காட்டினான். இது மிகவும் உயரமானது.

அடுத்த கணவராய்வு குகைப் பித்திக் கணவராய்வு கலிங்கம் செஞ்செய்யாத இயைபெய்வைப்பிற் தாழை நோற்ற சோத தரிப்புகள் திறைகள் கண்டோம். 'குகைப் பித் திக் கணவராய்வு' எந்த மீள் அந்த முடிவிக் கதிரே காண்பதற்கு அரிய 'காட்டி' ஒன்று காண்கின்றது. இந்த பெற்றியும் கண்டோன கொள்ள அந்தக் கட்டெய்க் கண்டு செல் பித்திக் திக்மேம்.

பலியாற் அமைத்த வேலிக்குத் திரு
வேலும், கோட்டை மதில், கோயில், விமா
னங்கள், மண்டபங்கள், கோபுரங்கள்
போன்ற அமைப்புகளையுள் துறவ் சென்மையாற்
சிறைத்தலையாகக் கட்டியபதிலிற் றுநடை நடை

என்.வி. அனந்தராமன்



நிபேத் சம்பவம்

எனப் தொழிலாளர்களுக்கும் எதிராகவும் சிலைத் துறை, சிலைப்பொருள்கள் ஒன்றி விவகரிக்க இயலாத நிலை உண்டாகியதைப் பெற்றோம். எத்தரம் கொஞ்சி வளங்கியோம், சிலைப் பொருள்கள் அத்தப் பெறோம் தொழிலாளர்களுக்கும் அச்சமேயே முதலாட்சியைக் கண்ட பெருமீதத்தில் தடைவைத் தொடர்த் தொம். மாலை ஆறு மணிவளவில் 'நிபேத்' என்றும் ஆதரங்கரையில் கடாரம் போட்டோம். அந்த இடத்தைத் தந்திலும் தென் பட்ட காட்சிகள் களிப்புட்டன. எங்கள் கடாரத்திற்கு அருகே எங்கெங்கிருந்த நிபேத் தலைத் தங்கிச் சிறை அடி ஆறும் கடாரம் விட்டாறும் மேல் ஆகியே அத்தல் கொண்டு போகிறதென்கோம் இருந்தது. நிபேத் தங்கியதில் தங்கை அரங்கங்கள் இருப்பதால் கொண்டுவிடுகோம். 'சாங்கராம லும்' சிலைக்கும் எதிராக கொண்டு வர, தங்கையின் பார்த்த போது ஒன்றும் சிலைக் கிணம், என்னுடைய கழிவாட்டி எங்கெங்கு எங்கெங்குதான் தெடி எடுத்துக் கொடுத்ததாம், நிபேத் தங்கி வரையில் அந்த மாலை வளைய முடிந்தது கொண்டு 14 எம்சுக்கு அப்பாதுகள் 'குமிசிக்' என்றும் குமாருக்குப் புதுப்பட்டு மாலை துத்தர மணிக் குப் கொண்டு கொடுத்தோம். குமிசிக் குமாருக்கு அருகில் தான் இந்திய எம்சிக் கொண்டு முடிந்த நிபேத் திய எம்சிக் ஆரம்பமாகிற்று. மேலே போகப் போகக் கோடி குமிசிக் குமி இடத்தில் கொடுத்திருப்பது போலத் தாவங்கியான மலைச் சிறைகள் உட்பட உட்பாக்கத் தெரிந்தன. எங்கு பார்த்தாலும் ஒரேவிதமான காட்சிகள் தென்படுவதற்கு இவ்வாறாகவே திறந்த பழங்குறைய நிபேத்தியர்களுக்கே பாதை தருவாதி இருமாம்.

மதுரைத் திருப்பாவை 'மாலைத் தங்கை' என்றும் குமாருக்குக் கொடுத்த குமி ஆதரம் வரையில் தங்கியும். அந்த இரவு குமி தங்கியிருப்பதால் இருந்தது. தெருப்பு லுடிக்கு குமி எவ் வேண்டிய தங்கி ஏற்பட்டது. டி.சி. என்சுடன் பூசிக் கொண்டு உதவித் தந்தது. இங்கு குமாருக்கு மேலே கதிரு வணிகப் பார்த்திரையம் நடந்த குடியாது ஆகவே என்னுடைய குமிவரவுக்கும், குமிவரவுகாரர்களுக்கும் தந்தி உத அதுப் பிறகு. இங்கிருந்து 'மாலை' என்னும் எருமை வளியை ஏதிர் வளர்க்கவைத் தொடங்கினோம். 'மாலை' என்பது ஒரு வகைச் சடை எருமை. இவை வரவுவாய் போக தீண்டு அகர்த்த

தொழிலாளர்களுக்கும், அருகிலுள்ள வளங்கிச் சட்டைகள் அணிந்து வரக் மேல் ஏதிர் வளர்க் கொண்டு போது பார்த்தால் எம்சுமாராண்டு மேல்கள் பட்டுத் தங்கியே வேண்டிய வித்திலைத் தொழிலாளர்களாம். பார்த்தால் மேல்கள் போது பார்த்தால் நிபேத்தியம் தங்கியே. இவ்வேண்டிய 'மாலை' குமாருக்குத் தாமதத் தந்திலைக்கு ஒட்டத் தொடங்கினோம். வரக்கூடப் போகும்போது பனி மழையும் கொடுமையால் பெய்தது.

பார்க்கின்ற எம்சுக்கு அப்பாது நிபேத் பிடிபுறியைத் தார்த்த 'தாலை' என்ற வகை அடைந்த பின்பே திம்மதி பெற்றோம் நிபேத் தியர்களைத் துண்டிக்கும், பெருமீதும் பார்த்துவிட்டு அந்த வித்தியாசம் தெரியாது. இது வகைவாரியம் இடக்கடப் பின்பு எடை போட்டுக் கொண்டுவிடுகோம். அந்த குமாடி உட்கட்டும், அந்தவகைவாரியம் குமாருக்குத் தாமதமாகவே இருக்கின்றன. எந்த நிலை மாறவுக்கு ஒரு குமாடி குமிப்பார்க்க எப்போதுக் கொடுவது குடியாது. துண்டிப் பத்திலை மேல் பத்திலைச் சீப்பாடிப் பவல் படுத்தித் தங்கி சிலைக் கொண்டுவிடுகோம் நிபேத் தியர்களைத் தங்கை விடுகோம் மண்கிலுதும், வித்திலுதும் வடிக் கொண்டுவிடுகோம். வித்திலை உட்புறம் பகையேயே இருப்பாதிருக்கிறது. இவர்களைப் பெரும்பாலானோர் ஒரு மாடு மேல்பார்க்கோம். இவர்களுடைய சேல் வகை 'பாச' என்றும் சடை எருமைகளும், அருகிலுள்ளவரம் ஒப்பொரு குமியப்பத்திலும் குத்தாது அருகிலுக்குத் துண்டியும் இருக்கும். குமியொரு வித்திலும் குமாருத் பகைத் தாங்கு தாவங்கியான வளர்க்கின்றோம். ஒப்பொரு விட்டு வள்கிவிடும் அரம் போகத் ஒரு மரத் தொட்டியில் திறைய மொர் வந்தி வைத்திருக்கின்றோம். குமிப்ப பிறதெய்வத் தாவமொர் வந்தித் தாவங்கியும் பார்த்துப் போகத்திலை. பின்புத் தெரிவையக் கொடுத்திலை இட்குக் காங்கி உப்பைத் துளிக் குடிக்குகோம் வித்திலைகளும் அகல்கின்றோம்.

11-7-38 அன்று அநிவாசியம் உணவு தயாரித்த உண்கு குமியும் கொண்டு பின்பு இங்கிருந்து புதுப்பிட்டோம். பத்திலுக்கு எம்சுக்கு அப்பாது உண்கு தீர்த்தபுரி என்றும் வகைத் தொக்கிச் கொண்டு. இருக்கிற வகைத் தட்டை இருட்டிய பின்பு 'கு-காட்' என்றும் தங்கி வரையில் 'குமிசியம்' என்றும் இடத்தில் கடாரம் அடித்தத் தங்கியோம். மதுரைச் சாங்கியத் தந்தியே வேண்டிய வித்தியாவிருத் ததலும் பயனும் தடைப்பட்டது. தந்தியே வேண்டிய வடித்த பின்பே புதுப்பிட்டோம். தீர்த்தபுரியை அடைபுறம் தந்தியை விட்டுத் தந்தியை இரண்டு இடங்களில் உட்கக் கொண்டு விடுத்தது. அத்தவகையுறும் தீர்த்தபுரி போகிறவகை வகைகள் உட்கக் திறந்த பாதையா பிறத்ததலும் வகைகள் பூமிவிலை வகையிலுமே குறையகோம் அங்கு அருத்தியது. துண்டியகித் சமாதித்து மாலை துத்து மணிக் குக் தீர்த்தபுரியை அடைந்தோம். (தொடரும்)



பார்லேயின் க்ளூகோ பிஸ்கட்டுகள்

இதிலாவில் மந்தெந்த பிராஸ்ட்
பெஸ்டெட்டையும் விட குறைவாக
விதப்பிராஸ்ட் தான்!

பார்லே ஸ்டாட்கட்டம் வாரியாக்சனில் கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட், பம்பாய்-57.

PP-300A-TAT



நாடக பத்திரிகா
 சிபிபிபிபி, இலக்கியக்
 கலைஞனாக, அதிலும்
 நாவல் ஆசிரியனாக வந்த
 தது சிறிதும் எதிர்
 பாராதசம்பவம், இள
 ணையில் என் நாட்
 டம், இளை, நாடகம்,
 ஓவியம் ஆகிய அழகுக்
 கலைகளில் பதித்திருத்
 தது. ஆளுகையாற்றக்கூ
 ளருவாய்க்கென நான்
 நா னா ன் ன ம க வ
 மேற்கொண்ட போது
 அச்சப் பிழை பார்ப்ப
 வனாகவும் தட்டெழுத்
 தாளாகவும், குமான்
 தாவாகவுமே என்
 வாய்க்கை தொடர்
 சியது. புத்தகங்கள்
 படிப்பதிலும், பிரசு
 கங்கள் கேட்பதிலும் எனக்கிருந்த பேரார்
 ளம் இளமையிலேயே பேரறிஞர் பல
 குண்டப் கட்டுரைகள் ஏற்படுத்தியது.



ஆகிய இரு தனிமைகளும் அவை போல்
 என்னை எழுந்த தான்
 னை. பரிதிமாற்கணின
 னரின் கம்பீரமான
 உயர்ந்த தடை என்
 இளம் உணர்வுகளும்
 பெரிதும் கவர்த்தது.
 அத்துடன் அச்சமயம்
 என் அன்பையும் மதிப்
 பையும் பெற்றிருந்த
 'கலா நிலையம்' என்ற
 உயர்ந்த இலக்கிய
 வாரப் பத்திரிகையில்
 ஆசிரியர் என். சேஷா
 சலம் 'ஏமாக்கத்தது
 இளவரசன்' என்ற
 பெயரில் எழுதிய
 நாவல் பரிதிமாற் கண
 னர் தடைபடவே ஒத்
 திருத்ததுஎன்க்குறவர்

தடைபட்டுள்ளும் பெருமயக்கத்தை ஏற்
 படுத்தியது. ஆகவேதான் நான் 1927-ம்
 ஆண்டில் சேக்கிழையர் இயற்றிய 'Rape
 of Lucrece' என்ற சிறு காவியத்தைத்
 தமிழ்ப்பெருத்தியலிபாது, பரிதி மாற்கணின
 ரின் கம்பீர தடைபடப் பின்பற்றி எழுதி
 னேன். ஆனால், அக்காலத்தில் இலக்கிய
 விமரிசகராயிருந்த எம். நாராயணன்
 எம். ஏ. 'புதுமை இலக்கியம் செயலோர்
 இதுபோன்ற கடுமையான பண்டிதனைட்
 லில் எழுதுவது சரியல்ல' என்று கடும
 மித்திரன் வாரப் பத்திரிகை வாயிலாகத்
 தெரிவித்த கண்டனம் என் மயக்கத்
 தைத் தெளிவித்தது. எனினும், நான்
 நாவல் ஆசிரியனாகவந்தது மறைமலையடி
 களும் பரிதிமாற்கணினாரும் வழிகாட்டிக
 ளாவர் என்பதை இங்கே குறிப்பிடவேண்
 டும். 'நாவல் என்பது வெறுங் கனிக்
 கதை. அதைப் படிப்பதால் அறிவு நலம்
 பெருது; அகமனம் பண்படாது. ஆகவே
 அதை எழுதுவதும் படிப்பதும் வீண்
 பொழுது போக்காகும்' என்று திரு வி. ச.
 போன்ற உயவியலறிவு நிரம்பப் பெற்ற
 அறிஞர்களும் கருதி வந்த அந்தக் காலத்
 தில், 'நாவல் நலம் பயப்பதொன்று.
 நாவல்கள் மூலம் பல அரிய கருத்துக்களை
 வெளியிடலாம். அவற்றின் வாயிலாக
 மக்களுக்கு நல்கிற உண்டாக்கலாம்.
 பண்பாட்டை உண்டாக்கலாம்' என்று
 சொல்லாமல் சொல்லி நாவல்கள் எழுதி
 யவர்கள் மறைமலையடிக்கும் பரிதிமாற்
 கணினருமே. அவர்கள் காட்டிய வழி
 யைப் பின்பற்றியே நான் சிறு
 கதைகள், நாவல்கள், நாடகங்களை
 எழுதலானேன். 'நாவலில் புற மனம்
 மட்டுமே கருடும், அகமனம் படியாது;
 பண்படாது' என்று திரு வி. ச. சொல்லி

நடைபிட்டுள்ளும் பெருமயக்கத்தை ஏற்
 படுத்தியது. ஆகவேதான் நான் 1927-ம்
 ஆண்டில் சேக்கிழையர் இயற்றிய 'Rape
 of Lucrece' என்ற சிறு காவியத்தைத்
 தமிழ்ப்பெருத்தியலிபாது, பரிதி மாற்கணின
 ரின் கம்பீர தடைபடப் பின்பற்றி எழுதி
 னேன். ஆனால், அக்காலத்தில் இலக்கிய
 விமரிசகராயிருந்த எம். நாராயணன்
 எம். ஏ. 'புதுமை இலக்கியம் செயலோர்
 இதுபோன்ற கடுமையான பண்டிதனைட்
 லில் எழுதுவது சரியல்ல' என்று கடும
 மித்திரன் வாரப் பத்திரிகை வாயிலாகத்
 தெரிவித்த கண்டனம் என் மயக்கத்
 தைத் தெளிவித்தது. எனினும், நான்
 நாவல் ஆசிரியனாகவந்தது மறைமலையடி
 களும் பரிதிமாற்கணினாரும் வழிகாட்டிக
 ளாவர் என்பதை இங்கே குறிப்பிடவேண்
 டும். 'நாவல் என்பது வெறுங் கனிக்
 கதை. அதைப் படிப்பதால் அறிவு நலம்
 பெருது; அகமனம் பண்படாது. ஆகவே
 அதை எழுதுவதும் படிப்பதும் வீண்
 பொழுது போக்காகும்' என்று திரு வி. ச.
 போன்ற உயவியலறிவு நிரம்பப் பெற்ற
 அறிஞர்களும் கருதி வந்த அந்தக் காலத்
 தில், 'நாவல் நலம் பயப்பதொன்று.
 நாவல்கள் மூலம் பல அரிய கருத்துக்களை
 வெளியிடலாம். அவற்றின் வாயிலாக
 மக்களுக்கு நல்கிற உண்டாக்கலாம்.
 பண்பாட்டை உண்டாக்கலாம்' என்று
 சொல்லாமல் சொல்லி நாவல்கள் எழுதி
 யவர்கள் மறைமலையடிக்கும் பரிதிமாற்
 கணினருமே. அவர்கள் காட்டிய வழி
 யைப் பின்பற்றியே நான் சிறு
 கதைகள், நாவல்கள், நாடகங்களை
 எழுதலானேன். 'நாவலில் புற மனம்
 மட்டுமே கருடும், அகமனம் படியாது;
 பண்படாது' என்று திரு வி. ச. சொல்லி

இந்த அறிவைக் கொண்டு நான்
 கடுமையித்திரன், லோகோபகாரி, கண
 நிலையம், தமிழ்நாடு, செந்தமிழ்ச்
 சேக்னி, சித்தார்த்தம் முதலிய பத்திரிகை
 களுக்குச் சங்க இலக்கியக் கட்டுரைகளும்,
 சைவ சித்தார்த்தக் கட்டுரைகளும்
 முதன்முதலாக எழுதலானேன். எமர்
 என் முதலிய மேலுட்டு அறிஞர்களின்
 ஆக்கங்கள் கட்டுரைகளையும் மொழி
 பெயர்க்கலானேன்.

இவ்விதம் பழமையிலே உழன்று
 கொண்டிருந்த என்னை இக்காலத்துக்
 கெற்பப் புதுமை இலக்கியங்களின் செய்
 வத் தூண்டியவர்கள், பரிதிமாற்கணினர்,
 மறைமலையடிக்கன், டி. என். சேஷாசலம்
 ஆகிய பேரறிஞர்களேயாவர். பரிதி
 மாற்கணினர் எழுதியுள்ள 'மதி
 வானன்', 'கலாவதி' முதலிய நாவல்
 களும், மறைமலையடிக்கன் எழுதியுள்ள
 'கோகிலாம்பாவின் கடிதங்கள்', 'குழந்த
 வயி' அவ்வது 'நாளைட்டு அரசி'

வீடுப்பது. பொழுது போக்குக்கென எழுதுவோருடைய கதைப் புத்தகம் களைக் கருத்தில் கொண்டே என எண்ணுகிறேன். 'இலக்கியம் ஒரு பொழுது போக்கு' என்போரால்தான் நாவலைப் பற்றி இயல்பிதக் கருத்து எப்படியோ பரவியிருக்கிறது.

என் இருபத்தேதாராவது வயதில் மேற் கொண்ட பத்திரிகாசிரியர் தொழில் சிறுகதை, நாவல்கள் எழுதுவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது. தினசரிப் பத்திரிகைகளில் நான் பணிவாற்றி வருகையில், செய்திகளை வெளியிடுவதுடன், எழுதியிருக்கும் காவிய இடங்களில் மேலுட்டுப் பத்திரிகைகளின் உள்ள அரசியல் கட்டுரைகளையும் கதைகளையும் தமிழ்ப்படுத்தி வெளியிடும் பழக்கமிருந்தது. சில காலம் என் சக ஆசிரியர்களின் போக்கிலேயே போய்க் கொண்டிருந்த எனக்கு 'மேலுட்டு எழுத்தாளர்களின் போல் தாலும் உயமாகச் சித்தித்துக் கதை, கட்டுரைகளை எழுதினாய் என்று' என்ற எண்ணமான் டாவிற்று. 'பத்திரிகையாளனாக இருப்பவன் கதை சொல்லவும் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவன் பத்திரிகைத் துறையில் சிறந்து விளங்க முடியும்' என்று மேலுட்டுப் பத்திரிகையாசிரியர் ஒருவர் ஒரு சமயம் வெளியிட்ட கருத்தும் அவ்வெண்ணத்தை விளரவில்லை. செயல்படுத்தும் அளவுக்கு முதிர்ச்சி கொள்ளச் செய்தது, எனவே, நாற்றினைச் செய்திகளுக்கே முதலிடம் தரும் செய்திப் பத்திரிகைகளில் புதுமை வெளியியாளர்களைப் படைத்துத் தமிழ் மக்

களில் சிறுகதைகளும், நாவல்களும் தொடர்ந்து எழுதி வந்தேன். 1933-ம் ஆண்டு பிற்பகுதியில் நான் ஆனந்த போதினி, பிரசண்டனிடன் ஆகிய பத்திரிகைகளின் ஆசிரியப் பொறுப்பை ஏற்ற பின்னர், சிறுகதை, நாவல், நாடகங்கள் எழுதுவது தவிர்த்த முடியாத உடைமையாகி விட்டது.

எப்படி செயல்படியோ தொடங்கிய என் வாழ்க்கை எழுதுவதையே தொழிலாகக் கொண்டவதில், இலக்கியக் கலை எழுதவில்லை முடிந்தது.

ஓர் துறச் சார்பும் சூழ்நிலையும்தான் மனிதனை உருவாக்குகின்றன என்ற உண்மையை ஒப்புக் கொள்ளுபவர்கள் இலக்கிய சிருஷ்டிகளும் சூழ்நிலையை ஒட்டியே உருவாகின்றன என்ற எங்கொள்கையை நிச்சயம் ஒப்புக் கொள்ளுபவர்கள். நான் எந்தச் சூழ்நிலையில் வளைய வழுதினே அதைச் சூழ்நிலையின் பிரதிபலிப்பாக அங்கப்போது என் சிறுகதைகளும், நாவல்களும், நாடகங்களும் உருவாகி வெளியாகும். என்னைச் சூழ்ந்துள்ளவர்களோடைய பலதரப்பட்ட வாழ்க்கை நிலைகளோடு என் கதைகளையும் தொடர்புபடுத்திக் கொள்ளும் மூன் மாதிரியாக அமைந்து விடும். நம் சமுதாயத்தில் அங்கப்போது எழும் பிரச்சனைகளும் நம் நாட்டில் நிகழும் மூக்கிய நிகழ்ச்சிகளும் என் கதைகளுக்குக் கருப்பொருள்களாகி விடும். இவ்வயதைத் திரும்பிப் பாடுவோம்!, காதலனா! காதலனா!, உயிரோலியம் ஆகிய மூன்று நாவல்களும் மானவ உமகப் போக்களையும், பாண்

களுக்கு வழங்குவதில் நான்கவனகொண்டு முதன் முதலாக 1930-ம் ஆண்டில் 'பாண் ஏன் பெண்ணாய்ப் பிறந்தேன்?' என்ற பெயருடன் இளம் விதவை ஒருத்தியின் அவல வாழ்வைத் தானே சொல்லுவதாக அமைத்து நாவல் ஒன்று எழுதினேன். அத்தாவல் அக்காயத்தில் மிகப் பிரபலமாகிவிருந்த 'இராமலிங்' என்ற தினசரிப் பத்திரிகையில் தொடர்ச்சியாக வெளி வந்தது. பின், தேசபந்து, யோகோபகாரி, தமிழரசு, கலாநிலையம் முதலிய பத்திரிகை



ஏன்பெண்ணாய்ப் பிறந்தேன்!, தாள் ரமணி, யெனக்காரி, கைத்தனி, தருத் தெரு நாராயணன் ஆகிய தாந்து நாவல்களும் இவ்வைய சமுதாய நிலைகளையும், வேடதாரி, மோன் உயநலம், வியாகத்தமும், ஆகிய மூன்று நாவல்களும் அரவியல் பொதுவாழ்வு நிலையையும் அப்படியே பிரதிபலித்திருப்பதைப் படித்துப் பார்ப்பவர்கள் என் இலக்கிய சிருஷ்டிகள் பெரிதும் காவத்தை யும், சூழ்நிலையையும் அறுசரித்தே உருவாகி விருக்கின்றன என் பதை உணர்வார்கள்.

மக்கள்
பலரும்

விருப்பமுது



சுங்கபஸம்
4/கைமிகு

சு.ஆறுமுகம் பிள்ளை
காரைக்குடி

BS

கோவிலா என்ற நாவல் மட்டும் கர்
தாடக சங்கீதத்தின் நிறப்பய்யும்,
நாதோபாசனை செய்துவரும் சங்கீத
வித்வான்களின் தன்வலமற்ற வாழ்க்கை
ஸையும் தெரிவிக்க எழுதப்பட்டதாகும்.

உலக இலக்கியங்கள் சிலர் கூறுவது
போல் வெறும் பொழுது போக்குக்கு
உரியது அல்ல; மக்கள் வாழ்க்கைக்கு
நல் வழிகாட்ட உதவுபவையு; வாழ்க்கை
யில் தழைக்கையையும் தென்பையும்
காட்டுபவை என்ற கொள்கையுடைய
வன்; ஆதலால்தான் நான் உலகியிய
யும் மக்கள் இயற்கையையும் கூர்ந்து
தொடக்கிச் சமூகநாயத்தில் நிகழும் சம்ப
வங்களை அடிப்படைவாகக் கொண்டு
மேற்றகுவித்தவாறு நாவல்களையும் சிறு
கதைகளையும் நாடகங்களையும் எழுதி
அவர்களை சிந்தனைக்கோர் சிரிய வழியில்
செலுத்திச் சிந்திக்க ஸைக்கிளேன் :
அவர்கள் இதுவங்களை நல்லொழுக்க
தெனியில் திறத்திப் பண்படுத்த முயன்று
வருகிறேன். என் இலக்கியப் படைப்பு
மூலம் இன்றைய மனித வாழ்க்கையை
மட்டும் செம்மையப்படுத்த முயலாமல்
இன்றள்ள வாழ்க்கை நிலையில் நின்று
கொண்டே இதைவிடச் சிறந்ததொரு
தல்வாழ்வைச் சித்திரித்துக் காட்ட
முயற்சிசெய்து வருகிறேன். இப்படிச்
சொல்லும்போது நான் என் கதைகள்
வாழினை மக்களுக்கு இதையிதேசம்
செய்து வருவதாக வாசக நேயர்கள்
தனைக்கக் கூடாது. இதோபதேசம்
செய்வது என் நோக்கமல்ல. அது
இலக்கியப் படைப்பாளனின் வேலையும்
அன்று; இலக்கியத்தின் இலட்சியமும்
அல்ல என்று அறிய வேண்டும்.

இலக்கியகர்த்தா நான் சிஞ்சுடிக்
கும் கதைகளில் உண்மைக்கு முதுவிடம்
தர வேண்டும். உண்மை நிகழ்ச்சிகளைக்
கூட அழகுபடுத்திச் சொல்வ வேண்டும்.
சத்தியமும் கதைத்தரியமும் கற்பனைவில்
இருந்து வந்தாய்நான் தாவலோ, சிறு
கதைபோ, நாடகமோ இலக்கியப்
பண்பைப் பெற்றறியும்.

அதிருக்கட்டும், நான் நாவல்களை
எப்படி எழுதி வருகிறேன்? நாவல்கள்
என்னிட மிருந்து எப்படியப் பிறக்
கின்றன? என்று அறிய வாசக நன்
பர்கள் ஆவம் கொள்ளலாம். நான்
பத்திரிகைகளுக்கோ பதிப்பாளர் க
ளுக்கோ கொடுக்க நாவல்கள் எழுதத்
நட்டம் போடுவேன். இத்திட்டம் சில
சமயங்களில் சீக்கிரம் திறைவேறியிடும்.
சில சமயம் திறைவேறப் பல காலம்
ஆகும். நாவலுக்குரிய கருப்பொருளும்
கதைப் போக்கும் என் உணரத்தில்
கருக் கொண்டுமுழு உருவாவது சத்திர்ப்

பத்தையும் மன நிலையையும் பொறுத்
தது. ஆரம்ப காலத்தில் என் உணர்ந்
திக் உருவாகும் கைதவை முதலில்
கருக்கமாக எழுதி வைத்துக்கொண்டு
விஷயப்படுத்தி எழுதுவதை வழக்க
மாகக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால், பன
தாவக்கல் விஷயம் எழுதிக் கொண்டு
செய்வதில் அடிப்படையாக அமைப்பை
அடியொரு மாற்றி விரும்பும். கைதவின்
மூலமும் முடிவுமே முற்றும் மாற்ற
மடைந்து விடும். எனவே, இந்த
அனுபவத்துக்குப்பின், ஒரு நா
ளுக்குரிய அடிப் பொருளைச் சித்
தவியில் வைத்து உருவாக்
கிக் கொண்டாக எழுதும்
பொது எற்பனை உடம்ப
எப்படி ஒருகின்றிதோ,
அதன் பொக்கிக் விட்டு
விடுவதை வழக்கமாகக்
கொள்ளவாரென்.
இவ்விதம்நான் நூதன
எழுதுவதற்கு ஒருகூறில்



பிட்ட காலத்தையொ. ஒரு குறிப்
பிட்ட இடத்தையொ எதிர்பார்த்துத்
தெடிச் செல்லுபவர்களை. மனமுள்ளி
அகன்ற தென்பு ஏற்பட வேண்
டும் என்று எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்ப
த்க்கி. எழுத வேண்டிய அவசியமும்
நிற்பத்தமும் ஏற்படுமபொது எழுதுவ
தற்கு எந்த நேரத்திலும் எந்த இடத்தி
லும் உட்கார்ந்து விடுவான். தொடர்
வதில்தான் சித்தநிலையை ஒருகூறில்படுத்த
வதற்குச் சிறிது சிரமமாயிருக்கும்.
ஆனால் சில நிமிடங்களுக்கெல்லாம் சூழ்
நிலையை மறந்து எதிர்பார்ப்பில் லுழிவிடு
வான். எண்ணத்தில், எழுத்தில் நான்
ஐக்கியமாயி கிருகிவன். எழுத வேண்
டும் என்ற ஆவெசம் பிறந்து விட்டாக்,
நான் என்னை மறந்து விடுவன். எழு
தும்பித்திரத்தில் நான் எப்பது என்னை
விட்டு நழுவி விடும். நான் பொருளைக்
கருவியாகக் கொண்டு எழுதுவது போல்
என்னைக் கருவியாகக் கொண்டு ஏதோ
ஒரு சக்தி இருந்து இயக்கி எழுதுவதாக
-இயக்கியவர்களை என் வாயினாகச்
சிருஷ்டி செய்வதாக- உணர்ச்சி உள்
டாகும். இவ்விதம் இயக்கிய வேண்டி
புரிந்த வருணையில் என் லுனை சோர்ந்து
உள்ளாரும் உடனும் அயர்ச்சிவந்தருக்
தான் எழுதுவது திறமும். அவ்வது
எழுதுவதற்கு ஏகாக்ர நிலையை யாராய்
னும் வந்து கைத்தாங்கதான் எழுதுவது
தடைப்படும்.

சில சமயங்களில் பத்திரிகை அது
வைத்ததில் கைத்தே நாவக்கலை எழுத
நேரிடும். நான் எழுதும் அகறக்கூழ் பக்
சத்தில் ஒரு பெரிய இரும்புப் பட்டை

இருக்கிறது. இரும்பைக் காய்ச்சி உருக்கி
வார்ப்படத்தில் ஊற்றும் பொதும் சம்
மட்டியாக அடிக்கும் பொதும் ஏற்படும்
ஆவாரமும் அதிர்ச்சியும் இருக்கிறதே,
அதைஎனதிக் கர்ணிக்கமுடியாது. இந்த
இரும்புப்பட்டை ஒருவிடம், பின்புறம்

எங்கென் அக்க இயத்திரங்கள் ஓடும்
ஒலையும், பக்கத்தையெல் லிப்பத்தி
களின் பேச்சு அவலமும், விதிக்
சிறு பிச்சினவனின் விஷயாட்டுச்
சத்தமும் சோந்து உண்டாகும்
வைவப்பாது சூழ் நிலையி
அமர்ந்து நான் பாட்டுக்கு
எழுதிக் கொண்டு போவேன்.
அக்கக் கொக்கும் ஆய்கன்
ஒருவர் பின் ஒருவராக
வந்துஒல்கொரு தர்னாக,
இரண்டிரண்டு தாக்க
னாகஎழுத்துக் கொண்டு
போய் அக்கக் கொப்
பார்க்கன். இப்படிப்
பட்ட சூழ்நிலையி

தான் நான் பல நாவக்கலை உருவாக்கி
விடுக்கிறேன்.

நான் ஆரம்ப காலத்தில் எழுதுவ
தற்கு உகந்த பொழுதுமாகக் கொண்டது
விடியற்காலமும் நகலிரவும்தான். சை
லிவராசியளும் அமர்ந்து உறக்கும்
நிராய் பொழுதின் அமைதியான சூழ்
நிலையில் எதிர்பா ஊற்றுப் பெருக்கெடுத்த
தொடும். அருளுதையத்துக்கு முதலைய
பொழுதும் உள்ளத்தில் உவகையையும்
உடம்பில் கறகறுப்பையும் உண்டுபண்
னும். இவ்விரு பொழுதுகளையுமே
இயக்கியப் படைப்புக்கு ஏற்ற காலமாக
நான் கொண்டிருந்தேன்.

இவ்வேளையில், நான் எழுதுவதில்
கைதவையென்ப நன்கு அமைக்க முய
னும் போதோ அல்லது கதாபாத்திரத்
தில் குணத்திரத்ததை நன்கு சித்திக்க
முயனும்போதோ சில சமயங்களில்
மிகச் சிரமம் ஏற்படும். திணத்ததை
திணத்தபடி சித்திக்கச் சரியான வார்த்
ததைக் காய்ப்பாகக் கிடைக்காமல் அக்
வது உணர்ந்திக் என்னை உருவாக்கி
புண்படி எழுத்திக் எழுத முடியாமல்
போனவியே ஏற்படும் வேதனை இருக்
கிறதே; அந்த அவன்மைக்கு, சூழ்ந்தை
பிறப்பதற்கும்கு ஒரு பெண் பரும
பிரசவவேதனைகையத் தனிர வேடுகுள்
தையும் ஒப்பிட்டுக் கொள்ள முடியாது.

நான் ஒரு நாவகை எழுதத் தொடக்
குணத்திருமன், அது பற்றிப் பவகாளும்
சித்திப்பேன். வாய்விட்டுச் சொல்லிப்
பார்த்துக் கொள்ளுவேன். என் மன
அங்கத்திக் கதாபாத்திரக்க்குதோன்றி
நாடகமாடுவாரென். அவர்கன் என்

மேலுமே பேசுவார்கள். நான் அவர்களைக் கொண்டு உரையாடுவேன். இவ்வளவும் நான் தனிமையாக இருக்கையிலும், தனி யாக நடத்து செய்கிறேனென்றும் என் னுள் நினைவும்.

இவ்விதம் நான் இலக்கிய வேல்க ளைச் செய்து படைத்துள்ள நாவல்களில் நல்ல நாவல் என்று கெட்புது தெரி யிற்று. இதை எப்படிச் சொல்லுவது? எழுத்தாளன் ஒருவன் எழுதும் எழுத் தெல்லாவற்றையும் பொன் எழுத்துக் கள் என்றுதான் கருதுவான். ஆனாலும் நான் என் சிறுஷ்டிகளைச் சுவ விமரிசனம் செய்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நடுத்திரைவான விமரிசனங்கள் தெரிவையான மதிப்புகளில் அதிக 'மார்ச்' குகைப் பெற்றிருப்பவை உயி ரோவியம், தடுத்திரு நாராயணன், மோன் கையனம் ஆகிய மூன்று நாவல்க ளாகும். என் மனத்துக்கு இவை ஓரணு யிடித்தவைதாம். இம்மூன்று நாவல்க ளும் ஒவ்வொரு வகையில் சிறப்பாக அமைந்திருப்பதாக இலக்கிய விமரிச னர்கள் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். நானும் அவ்விதந்தான் அபிப்பிராயப்ப டிருக்கிறேன்.

'உயிரோவியம்' நாவல் பிறந்தபொது சமோதர எழுத்தாளர்கள் பணியைப் புறம் வாகை நேயர்களிடையிலும் ஏற் பட்டிருக்கும் பரிமாற்றம் இலக்கிய உலகம் தங்கறித்தது. இந்நாவலில் கைதவம்சம் அதிக மிகுந்திருக்கும் ஆன்மீக ஒருமைப்பாட்டை உட்கிரை மாகக் கொண்டிருந்த அதன் கருப்பொரு ளும் எட்டுக்கொப்பம் பரவாக வரவேற் கப்பட்டது. கைதவின் குகை மூடியு ளியந்து பாராட்டப்பட்டது. நீண்ட காலம் அதுபற்றி வாதப்பிரதிவாதங்கள் நிகழலாயின. அது மட்டுமல்ல; இந் நாவலின் போக்கைப் பின்பற்றிப் பிரபல எழுத்தாளர்கள் சிலர் சில நாவல்களை எழுதலாயினர்.

'தடுத்திரு நாராயணன்' நாவல் நம் சென்னை நகரத்தில் வாலும் பக்கா யிரக்கணக்கான தடைபாணதவர்களை மனத்தில் கொண்டு எழுதப்பட்டது. ஆனாலும் தடைபாணதவர்களின் பரி தாபத்துக்குரிய வாழ்க்கையை என்னும் மிகச் சி. ய அளவிற்குள் காட்ட முடித் தது. சுவகையானதாராள பணியை யார் குடும்பத்தினரும், வியாபார சமூக மாண செட்டியார் குடும்பத்தினரும், வழக்கறிஞராயிருந்த பிராம்மணக் குடும் பத்தினரும் இந்நாவலில் பார்த்தும் இடம்

பெற்று விட்டனர். அத்துடன் இதில் இரு தலைமுறையினரின் கதை இன்னம வாக எடுத்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சாதி, சமயவேற்றுமைகளாலும், பொரு ளாதார ஏற்றத் தாழ்வாலும் நம் சமூ தாயம் எப்படியெல்லாம் சீர்குலைந்துவரு கிறது; மக்கள் தங்கள் கிரியைப்படி நல் வாழ்வு வாழாமல் அல்லலுற்று வருகின் றனர் என்ற உண்மையை இந்த நாவலின் வாயிலாக நான் எடுத்துச் சொல்லி விடுக்கிறேன்.

1942-ம் ஆண்டில் நம் பாரத தேசத்தில் நடந்த ஆகஸ்டுப் புரட்சி என் கற்பனை உள்ளத்தில் எதிரொலித்ததன் பயனாக உருவானது 'மோன் கையனம்.' அண்ணல் காந்தியடிகள், 'ஸென்சாயனை ஸெனியேறு!' என்று முழக்கிய வீர முழக்கம் நம் நாட்டிலிருந்து அன்னிய ஆட்சியை வெகு கிரைவில் ஒழித்துவிடும் என்ற நம்பிக்கையை என் உள்ளத்தில் விதைத்தது. ஆகவே, நான் 1943-ம் ஆண்டில் 'மோன் கையனம்' என்ற அரசி லக் நாவல் ஒன்றை எழுதி நாமக்குச் சுதந்திரம் கிடைத்து விட்டது என்று துணிந்து கூறினேன். இவ்விதம் கற்பனையில் கண்ட கனவு 1947-ம் ஆன் டில் நனவாயி விட்டது. இந்நாவலில் கதாநாயகனாகச் சிறுஷ்டித் த உலவ விட்டுள்ள தும்புநாதர் என்ற கதாபாத் திரம், சுதந்திரப் போராட்ட இயக்கங் களிலும் பட்டம் பதிகனில் நாட்ட முண்டைய போலி தேச பக்தர்களும் கலந்து அரசியல்வாதிகளும் கலந்து கொண்டு செய்யும் தடுக்குதல்களை நினைவுபடுத்தும்.

நாவல் ஆசிரியன் ஒருவனுக்குப் பல நாவல்கள் எழுதி விட்டதனுலேயே பெருமை வந்து விடாது. அவன் ஒரு நாவல் எழுதிவிருந்தாலும், அது சிறந்த தாக அமைத்து விட்டால், நல்ல நாவல் என்று வாகை நேயர்களாலும் இலக்கிய விமரிசனர்களாலும் கருதப் பட்டால் அதுவே அவனுக்குப் பெருமை யாகும். என்னுடைய முப்பத்தாறு வருஷ இலக்கிய வாழ்வில் சிறுகதை, கட்டுரை, கவிதை, நாடகங்களுடன் நாவல்கள் பல எழுதி வந்திருக்கிறேன். மேலும் எழுதிக் கொண்டே யிருப்பேன். இவ்விதம் நான் எழுதி வருபவைகளில் 'எது சிறந்த சிறுஷ்டி?' எது நல்ல நாவல்? என்று வாகை நேயர்கள் சொல் லட்டும், இலக்கிய விமரிசனர்கள் எடை போட்டுக் கூறட்டும். எல்லாவற்றுக் கும் மேலாக, காலம் நீடிப்பிக்கட்டும். நல்ல நாவல் என்றால்தான் எல்லா நிலை களையும் கடத்து நினைத்து நின்று தானே கொல்லாமல் சொல்லுமே!

நீங்கள் பொலிவுடனிருக்க சார்மிஸ் உபயோகியுங்கள்!

புதுமை பெறுக...
இதம் பெறுக...
நளினமாய் இருங்கள்
நாள் முழுதும்!

இளமையையும், புத்துணர்ச்சியையும்
அளிக்கும் சார்மிஸ் டால்பம் பவுடர் நீங்கள்
நாள் முழுதும் அளினமாயிருக்க உதவுகிறது.
உன்னத மஜேரம்மிய மணங்கொண்ட
சார்மிஸ் உங்களுக்கு கவனத்தையும் புத்துணர்ச்
செய்யும் அளித்து, உங்கள் அழகை நன்றி
கொடுக்கச் செய்கிறது!

சார்மிஸ்

உன்னத, மஜேரம்மிய மணத்துடன் கூடிய டால்பம் பவுடர்

கால்கேட்டின் மூலம் நாள் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள் கொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!



சென்னை, 23 நவம்பர்
கால்கேட் டென்டல் க்ரீம்
துர்நாற்றத்தையும் செத்தைய
களையும் உண்டாக்கும் தெளி
வளில் 86 சத விநிதத்தை
குறிக்கிறது.

கால்கேட் உடனடி மாதிரி துர்
நாற்றத்தை 15-7 செண்டிமீவில்
அகற்றித் தரும் வாய்மயம். உணவு
சாப்பிட்டவுடன் கால்கேட்டை
பற்களைத் துக்கவும் முடியும். பரி
யாக வடிகாட்டுவது இதன்
கொத்துப் பெருமையாகும். ஏனா
யென்றால் அது செத்தைய
தடுக்கப்படுகிறது. வாய்மயம்
விஞ்ஞான பரிசீலனை துறில்
தான். இதற்காக கால்கேட்
கேட் துர்நாற்றத்தை அகற்றி
சாப்பிட்டவுடன் வாய்மயத்தை
விடும் கால்கேட் பெருமையாக
பெட்டவுடன் வழங்கும் கால்கேட்
டென்டல் க்ரீம்தான் கால்கேட்
வாய்மயம் துருக்கும். இதன்
வாய்மயம், கால்கேட் துர்நாற்ற
தடுக்கும் துருக்கும் இடமே
வாய்மயம் துருக்கும். செத்தைய
துர்நாற்றத்தையும் கால்கேட்
துர்நாற்றத்தையும் கால்கேட்
துர்நாற்றத்தையும் கால்கேட்
துர்நாற்றத்தையும் கால்கேட்

வாய்மயம் கால்கேட்
வாய்மயத்தை. அது

- துர்நாற்றத்தை அகற்றித் தரும்
- செத்தையத் தடுக்கிறது
- பற்களை அழைக்காமல்
கொத்தையாவதையும் தடுக்கிறது



கால்கேட் பல்பொருள்
விஞ்ஞானம். இதன்
வாய்மயம் அது
கொத்தையாவதையும்
துர்நாற்றத்தையும்
கால்கேட் துர்நாற்றத்தையும்
கால்கேட் துர்நாற்றத்தையும்
கால்கேட் துர்நாற்றத்தையும்



பரிசீலனைத்தல், கால்கேட் துர்நாற்றத்தையும் கால்கேட் துர்நாற்றத்தையும்
கால்கேட் துர்நாற்றத்தையும் கால்கேட் துர்நாற்றத்தையும் கால்கேட் துர்நாற்றத்தையும்
கால்கேட் துர்நாற்றத்தையும் கால்கேட் துர்நாற்றத்தையும் கால்கேட் துர்நாற்றத்தையும்

திருமூலர் தவ மொழி

ராஜாஜி - சோமு

23

சித்தர்கள் எந்தச் சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்? அவர்கள் சைவரா, வைஷ்ணவரா? த்வைதிகளா, அத்வைதிகளா, வீசிஷ்டாத்வைதிகளா, சைவ சித்தாந்திகளா? — என்றெல்லாம் சிலர் கேட்பார்கள், இந்தச் சந்தேகங்களுக்குத் தாயுமானவர் ஒரு தெளிவான விளக்கம் தந்து முடித்து விட்டார்.

திருமூலருடைய மரபிலே வந்த மௌன குரு என்ற சித்தரின் சிட்டு தாயுமானவர். தமது குருவைப் பற்றி, “மூலம் மரபில் வகு மௌன குருவே” என்றே பாடுகிறார். அந்தத் தாயுமானவர் செய்துள்ள இனிமையான துதிப்பாடல்களிலே ஒரு பகுதி “சித்தர்களாம்” என்பது. இந்தப் பாடல்களில் தாயுமானவர் சித்தர்களை எல்லாம் விக் கிறார்.

**வேதாந்த சித்தாந்த
சமரச கண்ணியபெற்ற
சித்தகச் சித்தர் கணமே!**

என்று. சமய பேதல்களை அகற்றிய முற்றறிவுடன் துதிக்கிறார். இந்தச் சமரசமே மெய்ஞ்ஞானம் என்பதைக் காட்டுகிற தொடர்மொழியே “சமரச கண்ணிய” என்பது.

வேதாந்தம் சித்தாந்தம் என்று பெயர்கள் சூட்டிப் பிரித்து சித்த சமய வாதிதனுக்கு ஒற்றுமையைக் காட்டி ஜீவன் முக்தி பெற்ற முனிவர் களை சித்தர்கள் என்கிறார் தாயுமானவர். சம்மூலைய திருமூலர் இந்தச் சித்தர்களெல்லாம் தலையிறந்த

செந்தராயப் போற்றி உணங்கப்படுகிறார். இவருடைய திருமந்திரப் பாடல்களில் இந்த வேதாந்த சித்தாந்த சமரச கண்ணியபேதம் காண்கிறோம்.

புராணக் கதைகளை எடுத்துக் கொண்டு அவற்றின் உட்கருத்தை விளக்குகிற பல இடங்கள் திருமந்திரத்தில் உள்ளன. சமயங்களின் எல்லைக் கோடுகளைத் தாண்டி நின்ற புகழிற புராண ஞானியின் பேச்சாகவே இருக்கும், இந்த விளக்கங்கள் எல்லாம்! அப்படிப்பட்ட ஒரு விளக்கம் திரிபுரம் எரித்த வரலாறு பற்றியது.

மூன்று அசுரர்கள் தங்களுடைய வரத்தின் பலத்தால் மூன்று கடாங்களை வீர்மணித்து, அங்கிருந்து கொண்டு தேவர்களைத் துன்புறுத்தி ஐர்கள். சிவபெருமான் இந்த மூன்று கடாங்களையும் அறித்து, மூன்று அசுரர்களையும் வதம் செய்து, தேவர்களைக் காப்பாற்றி அருளிணை என்பது புராணம்.

திருமூலர் பாடுகிறார்:

**அப்பணி செஞ்சடை
ஆதி புராதனன்
மூடியும் செற்றனன்
என்பதென் மூடர்கள்**

[அப்பணி—அப்பு அணி: அப்பு அணிந்த, அதாவது கங்கையைச் சூடிய, செஞ்சடை—சிவந்த சடைபய உடைய, ஆதி புராதனன்—எல்லாவற்றிற்கும் பழமையான முதற் கடாணமாவிய]

**நறுமணத்தை
மறந்துகொடுங்கள்**



K R K

காப்பிகொட்டை

அனைத்துக்கும் பிஷிள்

சில விஞ்ஞானிகள்/சிலரைச் சித்திரிப்பதற்குரியது—கொடியோ! எடுத்தேன்!! என்மையோ!!! — ஏதாவது தூய புத்திரன் என்று தூய அழகத்தில் விடுவர்.

ஏ.பி. அனந்த ப.சி. பிள்ளைத்தி
நிபந்தனையுடையது. எப்போதும் சிறந்த
முறையில் அனுபவிப்பதற்கும் சிறந்த
நலன்களை பெறவதற்கும் உபயோகம்.

தமிழியல்பு

சீம. ஆர்த. கோதண்டராமன் & கோ.
(பி) பரிசிடெட்.

Page 10 of 10

இதனாவது. மூப்புதம் செற்றனம்—
தீயுதங்களை அழித்தனம்.]

ஸ்ரீபுரம் ஆலய
ஸ்ரீமல காரியம்

முப்புரம் என்பது உயிரைப் பிணித்
தன்ன ஆணவம், கன்மம், மாயை
ஆகிய மூலமாக மலங்கன்.

அப்புதம் எய்தாம
யாது அறிவாரே

[அப்பாசர்—அத்தனையு புர்த்துத்.
ஏத்தனம்—அழித்ததுத.]

அந்த நுழைவுச் சேவைய இலாபங்கள் அர்ப்பு எய்து -அழிப்பதை யாகும் உணர்விறதில்லா யார் அறிவாரே— யாரே அறிவார்கள். அதாவது யாகும் உணர்வதில்லை.

எதோ மூன்று கதாங்களில் மூன்று அசுரர்கள் இருந்த வேடு வீணைத் தார்கள் என்றும், அவர்களைச் சிவ நெருமன் மேருவவியை வில்லாக வைத்து அழித்தான் என்றும் கதை சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் முப்பதாம் என்பது கம்முடைய உயிரைப் பிணித் துக் வேடு வீணைத்திற மூன்று அழகு துகள். இந்த மூன்று அழகுதுகளையும், பந்தி சேலுத்துறை அன்பர்வருக்காக இரங்கி வந்து இவறவன் அழித்து ஆட்கொண்டிருக்கிறான். இதற்கு மங்கள் அறியவில்லை என்று குற்றம் சாட்டு வது போல் உபதேசிக்கிறார்.

அப்பணி செஞ்சாட
ஆதி புராதனன்
மூப்புரம் செற்றான்
என்பர்கள் மூடர்கள் ;
மூப்புர மாவது
மும்மல காரியம்
அப்புரம் எய்தமை
யாசரி யாரே !

இவ்வாறு உடைய திருநாளுகை நாமு
றும் அந்தத் திருநாளுகையும் மூன்று
மலங்களுக்கும் கீழ்ப்பில் பேரின்பத்தை
அடைகோம். -கூணவாய், அன்மம்,
மூலம். என்று இந்த மூன்று
கோடல்களையும் தனித்தெறித்து,
ஆன்மா வீடுதலை பெற்று இறை இன்
பத்தை நுகர வேண்டும். இவ்வாறே
சுருதியோடு வந்து அருள் தந்தால்
தான் இது சாத்தியமாகும். அப்படிப்
பட்ட திருநாள் எளிதில் கிடைக்கும்மா?

அறிமுகப்படுத்துகிறோம்...

பாமாலிவ்

லவண்டர் டால்க்

பெருமிறும்... லக்ஷமும் தரும் பிரசித்தி பெற்ற லவண்டர் டால்க் மனம் இப்பொழுது உங்களுக்குப் பிடித்தமான பாமாலிவ் டால்க் மூலம் கிடைக்கிறது. இந்த மிக நுண்ணிய ரேத்தியான டால்க் உங்கள் சருமத்தில் பரவி நாள்தோறும் நீடித்திருந்து, உங்களைப் புத்தனாக்கியுடனும் பரிமள அழகுடனும் வைத்திருக்கும் ரேத்தியை நீங்கள் பெரிதும் விரும்புகிறீர்கள்.

லவண்டர்

பெருமிறும்... லக்ஷமும்
தரும் மனமூட்டியது

Le லக்ஸ்

17 மலக்கும் மேலானது
உள்ளித் தாதுதல் கலவை

PALMOLIVE

Savonnette

TALK POWDER

PALMOLIVE

Talcum Powder

DE LUXE

பாமாலிவ்

டால்கம் பவுடர்

நுரை மயிரென இயற்கையைக் குறைகூறுதல் முறையோ?



"இயற்கையாகவே என் கோல் தளர்த்துவிட்டது ஐயா; என்ன செய்ய முடியும்?" - இவ்வாறு பலர் குறைகூறுவதை நாம் கேட்டுக் கிடுகிறோம். ஆனாலும் தளர் மயிருக்காக இயற்கையைக் குறைகூறுபவர், ஒருவருடைய கோல் ஏன் தளர்க்கிறது என்று ஆராய்வதுண்டா? 90 சதவீதம் இளமைநிலை தளர், சரியான கோல் பராமரிப்பு இல்லாமையாலும், கொதிராமத்தினால் வளிப்பதாலும், மற்றும் மட்டாக்கமான கூத்தல் கைதலங்களால் உபயோகிப்பதாலும் ஏற்படுகின்றன. எனது பரிசோதனைகள் மூலம் தெனியாவிடிகின்றது. விஞ்ஞான முறையில் அமைதாயத்தில் உள்ள ஒரு மிகக் தனிமையான பாக்டீரியை தயாரிக்கப் / பரும் "லோமா" தளர் மயிர் ஏற்படுவதைத் தடுக்க சிறந்த மூலதரப் பொருட்களுடன் சீர்திருமுறையில் செய்மையாகத் தயாரிக்கப் படுகிறது. "லோமா" எவ்வளவுக்குவன், இந்தியாவிலும் மற்றும் வெளிநாடுகளிலும் பல இலட்சக்கணக்கான மக்கள் ஏன் "லோமா" கில பரிபூரண தம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதை நீங்களே உணர்வீர், ஓர்பக மிருக்கட்டும். "லோமா" வன்பதன் பொருள், சிறந்த தாய் என்பதே—தீவகன் ஏற்பாடுப்பதும் அதுவே!

கொத்ததக்

கருமையாக்குவதில்

லோமா

பாரிசில் புகழ்பெற்றது.

புனை மஜென்டுகளும் ஏற்றுமதிபாளிகளும்:

எம். எம். கம்பாநல்லா

அமைதாயத்-1 (இந்தியா) மஜென்டுகள்:

எஃ. மஜென்டுகள் & கம்பெனி பம்பாய்-2

NPS-TAM



கொள்வதென்க: தே. பரம்பாய் & கம்பெனி, 850, என்யுஎன்.டி, மதராசு-1
இயக்ககருவிகள்: 91 குக் கிளர் & கோ., 41, 42, திராவிடம் குதாந்தர் தெரு, கோயம்பு-11



தாயிலல்லாள் இன்னா

19. எம். பாண்டியா:—பழையமயில் கூறிப் போன பதஞ்சலி எல்லாநிலி, காதி வேற்றமம விஞ்சப் பெற்ற மகிளையெ கொடுமைய்படுத்த நேர்ந்து கடைசியில் உண்மையை உணர்ந்து உருகிவிடர்.

எம். வி. ஜாஸ்மின்:—விதியின் கொடுமையினால் (புதியின் கொடுமையினால்தான்) பெற்ற மகிள அநாதையாக விட்டாள். ஓர் அநாதை குழந்தைக்குப் பாதுகாப்பு வளர்க்க நேர்ந்து பாசத்துக்கும் கடைமக்களுமிடையே தவிக்கும் பார்வதி.

ஜி. முத்துவிருக்ஷன்:—பிறந்தபொதே தாயை இழந்தும், தாய்க்கைப் பெறும் பாக்கியம் பெற்ற அநாதை சங்கர்.

சங்கரன் குமார்:—தாயிருந்தும் பதந்தின் தாயிய்வாய் பிள்ளை, நீக்கா இருந்து, கருணையைக் காத்திருந்து கடைசியில் தாயை யும் தந்தையையும் அறிந்து கொண்டு ஆனந்தமடைபவன் ஜோஷி.

மனோகா:—சீர்திருத்தக் கொக்கைகளில் ஆர்வம் கொண்ட டாக்டர் பாரதி. பதஞ்சலி எல்லாநிலியின் னாதத்துவர், அடிபட்டு உணர் விழந்தபொது போலுக்கு உயிர் கொடுத்துப் பதத்துக்கும் உயிர் கொடுக்கிறார்.

பயலாண்டுகளுக்கு (முல்) வெளியாவை "தாய்க்கை" தந்தித் தடித்துப் புதுப் பெற்ற ஜாஸ்மினுக்கு மீண்டும் அதே மாதிரி பாசத்தை ஏற்று தடிப்பதில் சிரமம் இருக்கிறார். பாத்நிரத்தை உணர்ந்து உருகி தடிப்பதோடு படம் பார்ப்பவர்களையும் உருக வைக்க முயலிந்து அவராக. அவருடைய தடிப்பினால் தான் படமே ஓடுகிறது.

டி. என். பாண்டியா நன்றாகவே தடிக்கிறார். ஆனால் அவரது தடை, உடை, பாவனைகள் ஏற்று இயங்குகின்ற மீதி வேறும் தடிப்பாகவே போய்விடுகின்றனவே!

ஜி. பக்தவத்சல வேளப்படுத்தச் சாதிக்கொடு மையின் துன்பமைய தாடிக்கைதையப்

பாழாக்கி விடுகின்றனர். குடியில் கெட்டடை விக்கும் தாடகம் எய்து போட்டுவிட்டு. தாடகம் முழுதும் அதாவதுகள் குடித்து விட்டும் தும்மாண்டியுடையதப் பார்த்திருக்கிறோம். அபித்யாநிதி சாதிக்கொடுமையை எதிர்ப்பதற்காக் கூறிக்கொண்டு ஒரு குழிப் பிட்ட இயத்தகை மட்டும் ஏற்று அதிகமையிலே இழித்துக் காட்ட முயன்றிருப்பது தவிர்க்கப் பட்டிருக்கலாம். "எவ்விளாரும ஓர் இனம், எவ்விளாரும ஓர் குலம்" என்ற கொக்கை வளம் பெற்று வரும் இத்தாளில் (குழிப் போன புண்ணைக் கீறி விடுகிறாதிரு) மிகைப்படுத்திக் காட்டியிருக்க வேண்டாம்.

சங்கரன் குமார் புது முகமானதும் தங்கையாக் தடித்திருக்கிறார். ஒளிப்பதியின் துணுக்கங்களை அறிந்து அதற்கேற்ப முன பாய்வகையக் காட்டும் திறமையைப் பெற நல்ல அனுபவம் வேண்டுமே!

எம். ராமநாத் சக்கைப்போடு போட்டு விட்டார். அவருடன் டி. ஜி. முத்துவிருக்ஷன் அமர்ச்சுக்கொடுத்துவிடார்.

சங்கர் ஆரம்பத்தில் மந்திராவிடுத்து விடுகிறார். அவனுக்குத் தான் ஏழாம் பொண்ணின் மகன் என்ற உண்மை தெரியவந்த பிறகுதான் அந்தப் பாத்நிரத்தை ஏற்று முத்துவிருக்ஷனின் தடிப்பியில் உயிரும் உணர்ச்சியும் கண்டாகின்றன.

"சீராகும் பைக்கிளேயே" என்ற பாட்டும், "சின்னச் சின்ன வாரணியாம்" என்ற பாட்டும் நன்றாயிருக்கின்றன.

கருணாவாக வரும் எம். விஜயலட்சுமி ஆடிப்பாடி, ஓடி, காதுகளிடம் அடிபுள் னாக்கி கொள்கிறார். அடி வாய்க்கிய பிறகு அவர் தடிப்பு தங்குக இருக்கிறது!

பிரசாத் ஸ்திரீய் தயாரிப்பான "தாயிய் வாய் பிள்ளை" உண்மையிலேயே தாயிய்வாய் பிள்ளையின் நினைவை அடைத்து விடாதிருக்க உணர்ச்சி திறந்த கட்டங்களும், நல்ல தடிப்பும் உதவி புரிகின்றன. —சாந்தன்

எறுகளை உறுதியுடனும்

பற்களை ஆரோக்கியத்துடனும்

சுவாசத்தை நறுமணத்துடனும்

இருக்கும்படி

பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்

பளிச்சென்று ஒளிரும் வெண்மையும்

ஆரோக்கியமுமான பல் வரிசைகளை

அடைய வேண்டுமானால்

போர்ஹான்ஸ்

பற்பசையை உபயோகியுங்கள்

நறுமணம் உறுதிக்காக எவ்நேரமாக
ஆர். ஜே. போர்ஹான்ஸ் கண்டுபிடித்து
அளிக்கும் விசேஷத் துவர்ப்புப் பொருள்
கலந்துள்ள பற்பசை இது ஒன்றுதான்.
Geoffrey Manners & Co. Ltd



மலச்சிக்கலும் மூல வியாதியும்

மூல வியாதி அல்லது மலக் குடவின் உப்புமம் வெளிப்புறமாக இரத்தக் குழாய்கள் வீங்குவதின் மூலம் ஏற்படும் இரத்தப்பெருக்கடி. இதைய உண்டாக்கத்தக்க காரணம் அகக்கடி ஏற்படும் மலச்சிக்கல் உயரதையின் காரணமாக மல வீழ்த்தி செயல்படவும் கஷ்டமாகவும் உபதிரவமாகவும் இருக்கிறது. மலச்சிக்கல் அதிகமாகி வலியை உண்டாக்கும் சமூக செயல்பாடுகளுடன் மூல வியாதியும் அதிகமாகிறது. மூல வியாதியின் தொல்லை ஒழிந்துகொள்ள குடவிலிருந்து அகத்தக்கவை வெளியேற்றுவது சலபமாகும். ஹெடர்ஸா அடைத்ததன் செய்கிறது. வலியையும், எலும்புக்காயும் அகற்றி நீச்சலமான சிவாரணமளிக்கிறது. அதனைத்

தொடர்ந்து உபயோகிப்பதால், மூலக் கருவி சிவாரணம் கெடக்கின்றது. வீழ்த்திப்பெற்ற ஹெடர்ஸா மூல சிவாரணியான ஹெடர்ஸாவிடம் அவதானித்த மதறதுப் போலும்படி செய்வக்கடிய மருத்து ஒன்றும் சோலிஸ்டி துணியில் கலரபுன் டாக்ஸது உபயோகிப்பதும் சலபம், மூலவோரு மருத்துப் பெட்டியிலும் ஒரு சிறு பிளாஸ்டிக் மூக்குக் குழாயும், அதனை உபயோகிக்கும் முறைகள் அடங்கிய குறிப்புத் உண்டு. மூல வியாதி என்றும் அதற்கு ஹெடர்ஸா தான் ஏற்ற மருத்து இன்றே ஹெடர்ஸா உபயோகித்துப் பாருங்கள். இப்போது இந்தியாவில் ஹாஸ்கின்பெருகிறது.

OX 101-A

வோழம் பெர்ணானகள்

கி. பரநிதானன்

செங்குந்திர் பொழிந்த ஒளி வெள்ளத் தில் தங்கக் கட்டில் வானம்! எங்கும் பரந்த வானத்து அழகில் எனையே மறத் தென் நாளும். இனச காணாத வானம் உலகம் வாயும் ஒன்றே என்னும் இனச தால் கண்டேன் அதிலாய்! அந்த அறியே முடிந்த பொருளாய்.

நெய்தல் நிலத்து நிலவு

கூடநகரை சார்ந்த பட்டினம் நில வின் ஒளியால் நிகழ்கின்றது. சங்கு வகையல்களும், முத்துத் தொங்கலும், பலகறை பணியும் அணிந்த பட்டினத்து மயங்கைமார் சூம்மியடித்தும், முழுநிலா வாய்ந்தியும், ஓடியும் பாடியும் விளைவாடு கிறார்கள். காவிரி கடலில் கலக்கும் இடத்தில் கட்டுமரத்தை மிதக்க விட்டும், அதன் ஒட்டத்தை அளந்தும் ஆடலர்—மக்களர் கடல் நடுச்சென்று களிப்புறுகின்றனர். கடலில் எழுந்த மூலு நிலவில் ஆக்கே சுட்டு மரத்தில் விளரிவாழ் கூட்டப் பாடி இருக்கும் நெய்தல், தன் தோழியர் இடையே மந்திரேரு முழுமறி என விளங்குகின்றது.

விளிந்த வானம் கடலில் பரப்பும் மெரு நெறிய வெள்ளி எனக் காட்டி தர, நெய் தலயின் கட்டவிழ்ந்த கூந்தல், அகிலின் மெய்புகை போலக் காற்றில் மிதந்தது. இடது தோள்மேல் டெந்த வெண்துவி லின் மூல்தாளை ஒருபுறம் கடகடவென உதறிற்று. அவள் கணிபுகடுசாறு உதிர்ந்த தோளினும்படி அவள் பாடும் பாட்டு

அருக்திருந்த தொழி
மார்களுக்கு இலினை
செய்தது. அப்பாட
வித்தொடர்ந்த விளரி
வாழின் இனையால்
குளிர்ந்தது முழுநிலா.

**ஒலியம் நடக்கக்
கண்டோம்**

“ஏ திட்டப்பாரீக்
கும் போதெல்லாம்
அவள் இரு விழிகள்
இதழ் விரிந்த செந்

தாமரைகள்! எதிர்தோக்கிச் சாயும்
அவள் பார்வை, காதல் முழங்கிக் காண்
போர் உளத்தில் மின்னிப் பொழி
யும் அமுத மனழி! தெற்றிக்கு மேல்
அமைந்த கருங்குழல், நிலவுக்கு நேர
மைந்த கருமுகில், புகிரிப்பரில் முத்துப்
பிறக்கும். மாணிக்கம்மீற்தும்; வாய்விட்
டுச் சிரிக்கையில் இளைஞர் னவயம் அதிர்
விறது. பொன்மே, தங்கவன்மை இழந்து,
மென்மை அடைந்து மெருகுடன் அமைந்
ததோ என்னும் கண்ணம். கிள்ள இடை
கொடிபோல் அசையப் பொன்னுடை
யும், பன்மணி நகைகளும் சுமந்து சிலம்பு
பண்பாட அவள் நடக்கையில் வல்லவன்
ஆக்கிய ஒலியே நடக்கக் கண்டோம்.
அவள் இருக்கையில் அமுதின் அரசு
கொழுவிகுக்கக் கண்டோம். முதுக்
காணியைச் சரிப்படுத்தியபின் இனையல்
கான் மிழறிநிய வாழ் தருவதை அவள்
பெச்சுக்கள் தரும். அவள் நனை, விழி,
கால், கைகளில் இயற்கையாகத் தோண்
றும் ஒளிவார் அசையும், ஆய் நூலின்
மெய்ப்பாட்டியவக்கணத்தையே பவனந்த
தாக்கி விடுகிறது. அவள் எதிர் நிற்க
அஞ்சினோம். இருக்க அஞ்சினோம். பேச
அஞ்சினோம். பாடெவ்ருள், ஆடென்
ருள், அஞ்சினோம். காரணம், அவள்
ஆயினா அல்லள். அழகின் ஒளி என்று
நான்கள் நினைத்ததுதான்.”

ஆடல் அரங்கு

“எட்டுக்கால் நட்பு மேலே பட்டு
விசித்துக் கட்டிய ஆடல் அரங்கு அழகு
செய்கின்றது. மேடை
வீட்டனர் — அதன்
மேல் சரிவை ஆடை
வீட்டனர். தரை மட்
டும் தொங்கும் நிரை
வீட்டனர்.

ஒசையில்லை. மக்கள்
காதில் செந் தமிழ்
புகை தொடங்கிற்று.
வியக்க விளக்க மேல்
வெண் ஆடி வந்தான்
ஒருவன். பல்லிசையும்
எல்லியிலவா இன்
பத்தை சந்தன. பாட்



"சந்தேகமே இல்லை. இது பின்னி துணிபே தான்!"

"...பெரு ஒன்றுப் போட்டால் இதுதான் அங்கனில் நானா... இப்போதுதான் இரண்டு நாட்டுகளுக்கு துணி வாய்ப்பு போன். பல வகுப்புகளும் கிடைக்கிற அந்தரம் இதைத்தான் துணி வந்தேன்"

தட்டைக்குள் விதப்பாவிட்டுவதானிய பரிசில் உறுதிபெற்றது. ஆனால் இப்பொழுது தனது துணியை நன்றாக உற்பத்தி செய்து கொடுத்திருக்கிறது—சந்தேகமே இல்லாதது...

பின்னிப்பின்

வாழ்வா



உலகமேலும் தென்குடும்பினை துணிபைத் தடைபாசன கொண்பதில் அனுமதிபெற்ற கடை கவிரிபுத சந்தேகமே இல்லாதது...

பக்கிப்பாசு & சந்தேகம் கம்பெனி லிமிடெட்
உ. சந்தேகம்
வினா & கம்பெனி (மதுரை) லிமிடெட்



தாராளச் செலவாளி

சுதந்திரம் பறிமுற்ற

MDT டீடாக இருந்தாலும் சரி, கூரைக் குடிசையாக இருந்தாலும் சரி, அங்கு குடித்தனம் நடத்தத் தெரிந்த ஒரு குடும்பத் தலை இடுத்து விட்டால் அதன் கையே தனிச் சிறப்புடையதான். கூரை வீட்டில் குதூசைச் சிரிப்பு பொங்கி வழிவதுண்டு; அது மாடி வீடாக உலாவதும் உண்டு; அங்கே மனைமாட்டி தெரிந்த மயக்கம் பெண் வேண்டும்.

பெரியபாளையத்தில் மாடி வீட்டில் முருகையனின் தாயார் மீனாட்சி இருந்த வரையில் அது சிறம் செட்டுமாகத்தான் வளர்ந்தது. கடுமையான உழைப்பு, கடுஞ் சொல் பேசாத குணம், எப்போதும் சிரித்த முகம், இவற்றோடு வீட்டுக்குள் ஒளி சித்தி உலகி வந்ததான் அந்த அம்மான். சிவப்பிரகாசம் அவளுக்குக் கணவன் மட்டும் அவன்; அவளுடைய பெரிய குழந்தையே அவர் தான். முருகையன் சிறிய குழந்தை.

மீனாட்சியின் காலத்திலும் வீட்டில் விருந்துகள், வேளிக்கைகள் தாராளச் செலவுகள் இருக்கத்தான், செய்தன. ஆனால் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒரு வரம்பு வைத்து, கணக்கு வைத்து, வரவுக்கு மீறாத செலவாகப் பார்த்துக் கொண்டாள் அவள். இடமென்று இராமத்தில் பரமிய வைநரி அந்த அம்மாளைக் கொண்டு போன பிறகுதான், தம்மையும் சேர்த்து அந்த வீட்டில் இரண்டு

தாயின்மேல் குழந்தைகள் இருப்பதைக் கண்டார் சிவப்பிரகாசம்.

வீட்டிலிருந்த பாட்டியோ பழைய காலத்துப் பாட்டி. மீனாட்சிக்குப் பெரிய தாயார் முறை. அந்த அம்மாளுக்குச் சொன்னதைச் செய்யத் தெரியுமே தவிர, தன்னுள்ளுள்ளும் தெரியாது. பெண் பிள்ளை இம்மாத குடும்பம் என்று நிச்சயமான பிறகு அதன் தலைவர் ஒரு பரந்த மனம் படைத்த பாமரக்குழந்தை என்று கண்டபிறகு அங்கே யார் யாரோ வந்தார்கள்; போனார்கள். உண்டான போது உறவு முறை கொண்டாடி வருபவர்களுக்குத்தான் பரிசுவிலையே!

சிவப்பிரகாசத்துக்குப் பணப் பஞ்சமும் ஏற்படவில்லை. குமரேயன் அவருக்குக் கேட்போதெல்லாம் கொடுத்தார். இப்படி ஒருவர் தமக்குக் கொடுத்தது தம்முடைய பாக்ஸிமென்று தம்பினுர் சிவப்பிரகாசம்.

பட்டணத்துத் தங்கச்சி வந்த பிறகு இரண்டாயிரம் ரூபாய் குமரேயனிடமிருந்து சிவப்பிரகாசத்துக்குக் கைமாறியது. இதன் மூலம் எத்தனை ஆயிரம் ரூபாய்களோ! கணக்கு வைத்துக் கொண்டிரு பழக்கம் வாய்விடவருக்குக் கிடைப்பது; தம்மகணக்கு எழுதியிரு பழக்கம் கொடுத்தவருக்குக் கிடைப்பது. குமரேயனின் கணக்கு நோட்டு ரகசியங்கள் அவரைப் படைத்த ஆண்டவனின் அறிவுக்கே புலப்பட முடியாதவை.

தோட்டத்தி விருந்து முருகையையும் சித்திராவுமீ ஜோடியி டுக்கவைப்போகப் பறத்தொடி வந்த காட்சியைக் கண்டு மெய் மறந்து உளம் பூரித்தார் சிவப் பிரகாசம். கண்ணுக்கு விருத்தான காட்சி; மனத்துக்குத் தேன் போன்ற மயிழ்ச்சி. "இவர்களுக்கொரு கல்யாணத்தை இன்றைக்கே செய்து வைத்துப் பாரிக்க முடியுமா?" என்று ஏங்கினார்.

அக்கறையோ அவரால் கல்யாணத்தை நடத்த முடியவில்லாதாக். என்னதும் விருந்து கல்யாண விருத்தைத் தோற்கடிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. அருகாடைய மயிழ்ச்சியை அவர் முருகையின் ஒரு வார்த்தை கடப்போ விடவில்லை. அவன் 'விருமுறை பெற்றுக் கொண்டு வந்திருக்கும்' பெருமையையும், பட்டணத்துத் தங்கச்சி விட்டாரிடம் அவன் கொண்டிருக்கும் பாக்கத்தையும் உற்சாகத்தோடு மித வச்சிட்டம் வர்ணித்தார்.

தங்கப்பாருக்கு ஆனந்தம் போய்கப் போகக் கண்ணுக்குத் துக்கம் போகவில்லை. "என்னக் கண்ணுரீயிவிருந்து விக்கி விட்டாரென்பார் இனி நான் அப்பே நிரும்ப முடியுமா?" என்று அவரிடம் சொன்ன மூலங்களாக். முடியவில்லை. பிறகு விருத்தினரிகக் கொண்குச் சென்றவுடன் சொல்லிக் கொண்களாம் என்று பேசாதிருந்து விட்டாக்.

அக்கறையுப் போலுது ஆனந்தத்தின் எகியியி கழித்தது. மானியித் சித்திரா முருகையின் வற்புறுத்தித் தன்னைத் தோட்டத்துக்கு அழைத்துக் கொண்டு போகச் சொன்னார். அவளுக்காக அவன் நிரும்பவும் கைத்துக்குக்

குறித்தாக். நிரும்பவும் மரம் ஏறினாக். கணிகக் கொய்தாக்; பூப்பறித்தாக். "ஆட்டு வித்தாக் வாரி நுலர் ஆடாதாரோ" என்பது போல் அவன் அவனை எப்படி ஆட்டி வைத்தானோ அப்படி பேசுணாம் அவன் ஆடினாக்.

என்ன செய்வது? எல்லாவடி படித்தா

ளும் அவன் சிறு பிள்ளை. அவனோ சிறு பிள்ளையிடம் சிறு பிள்ளையாக இருத்தாக். அவன் சிரிக்கும் சிரிப்புக்காக அவன் பம்பரமாகிச் சுழல வேண்டி விருத்தது. பெண்களின் கண்ணிருக்குத் தான் வலியை என்று சொல்லுவார்கள். ஆனால் கண்ணிரகடச் சிலருக்கு எகிச்சைத் தருவதுண்டு. சிரிப்புக்குத்தான் கண்ணிர விட வலியை அதிகம்.

மறு நாள் மத்தியானம் காப்பாடு முடிந்தவுடன் குமரவேலையும் அழைத்துக் கொண்டு எல்லோரும் காரிக் கருக்குக்கு இளம்பிறார்கள். சிவப்பிரகாசமும் குமரவேலும் வாரோட்டும் தாத்தாவுக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்து கொண்கவே, முருகையக் காரிக் பீன் விருக்கையித் உட்காரத் தவங்கினார். அப்பே சித்திராவின தாயாரும் சித்திராவும் ஏற்றகெண்கே இருத்தார்கள்.

முருகையின் தவக்கத்தைக் கண்ட தாத்தாவுக்கு உற்சாகம் பிறத்துவிட்டது. "வேண்டியபாடு தம்பி! இப்போதே நீ இப்படித் தவங்கினுக் தானிக்கு நீ எப்படித் கல்யாணனாக் வந்திதித் எகென் பெண்ணோடு ஊருப் உட்காரப் போகினு?" பவத்தாக் மாப்பிண்குக்கு நாககன் பெண் தர மாட்டோம், தெரியுமா?" என்றார்.

காரிக்விருத் எல்லோரும் சிரித்தார்கள். முருகையக் வேண்டப்பட்டுக் கொண்டே சித்திராவின தாயாருக்குப் பக்கத்தில் அடக்கத்தோடு அமர்ந்தாக். தாயாருக்கு மறு புறம் சித்திரா இருந்து கொண்டு அவனைக் கேலி செய்வது போல் பார்த்தாக். அதோடு அவளுக்கு முருகையனுக்கு முன்னுக் தன் திறமையைக் காட்ட வேண்டும் என்றும் தோன்றி விட்டது.

"தாத்தா! எககி.ம் கொஞ்சம் காசுரக் கொடுக்கக். நான் ஓட்டி வருகிறேன்" என்றான் சித்திரா. முருகையக் அவனை விடப்ப்டுடன் நிரும்பிப் பார்த்தாக். பதிலெட்டு வயதுகட ஆகாத இந்தப் பெண்ணுக்குக் காரோட்டத் தெரியுமா?



அவன் அவட்சிவமாகச் சிரித்தாக். அத்தச் சிரிப்பு "உககளுக்கு மரமேறத் தெரியும்; மடுவித் குதிக்கத் தெரியும்; ஆனால் எககிப் போல் காரோட்டத் தெரியுமா?" என்று சொல்லிக் காட்டுவது போகிருத்தது.

அதற்குத் அவளுகடைய திறமை ரக

சியத்தை கடைத்துக் காட்டிவிட்டார் அத்தப் போய்காத தாத்தா. "வேண்டாம், சித்திரா! காரும் பத்திரமாகத் நிரும்ப வேண்டும்; நாலும் பத்திரமாகத் நிரும்ப வேண்டும்" என்றார். அத்துடன் நிறுத்தாமல் அவனிடம் அத்தக் கார் பட்டிருக்கிற தொகைகையும் பாதாளிகன் பட்டிருக்கிற பாடுகையையும் மிதவாக்விடம் வர்

வித்திரா. "சித்திரா பத்து நிமிஷம் காரோட்டியும் பத்துப் பேர்களாவது ஆஸ்பத்திரிக்குப் போவார்கள்; இங்கு, பத்துப் பேர்களாவது காரைத் தங்கிச் கொண்டு விட்டுக்கொண்டு வருவார்கள்!"

"போங்கக் தாத்தா!" என்று கோபத் தொடு கத்திலும் சித்திரா. முருகைய னுக்கு முன்னும் மெய்யுள் தங்கிய மடக்கி விட்டதில் அவளுக்கு ஆத்திரம். "உக் களுக்கு வயசாகி விட்டது. தந்தை யேகத்தில் சக்கரத்தை உருட்டிக் கொண்டு போகத்தான் உக்களுக்குத் தெரியும். வேமாய்ப் போகிறவன் களுக்கு கண்டால் பிடிக்காது!"

"சிராமத்துச் சாஸியின் உன் பட் டைத்து வேகம் எடுப்பாது, சித்திரா!"

தாத்தாவுக்கும் பேத்திக்கும் சமர சம் ஏற்படுத்த முன்வந்தார் சிவப் பிர காசம். சித்திராவிடம் "நீரும் பி, "தாத்தா விஷயம் பற்றிச் சொன் கிறாய்மா! மெதுவாக நேரமிருக்கும் போது நீயே முருகையனுக்கும் காரி ஓட்டக் கற்றுக் கொடு" என்றார்.

காயத்தோடு சித்திரா முருகையனைப் பார்க்க அவன் பயத்தோடு விழித்தான்.

அதற்குள் தாத்தா, "முருகையா! நீ சித்திராவைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வதுகூட அவ்வளவு ஆபத் தில்லை. ஆனால் காரோட்டிக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமானால் என்விடம் வந்துவிடு" என்றார்.

சிராமத்துப் பாதையில் மேடு பங் கள்களில் குதூங்கியபடி கார் ஒருவித மாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது. கருக்குச் செல்லும் தெருஞ்சாலை யில் பாதை இணைந்தவுடன் காரை அறுபது மைல் வேகத்தில் விரட்டி னார் தாத்தா. சித்திராவிடம் பட்ட னுடு அவருக்கு இனமே முறுக்கைக் கொடுத்து விட்டது. ஒரே வேகத்தான்; ஆனந்தமயமான வேகம்; இன்பப் பர பரப்பு நிறைந்த வேகம்.

சித்திராவிடம் தாயார் போன்றவர னுக்கு அந்த வேகம் கவனமான நித்தி யரையைக் கொடுக்கவே, அவன் கண் களையாந்து விட்டான். அவராத இரு கண்கள் முருகையனை அடிக்கடி பாரித் துப் புன்முறுவல் சித்திச் கொண்டு வத் தன. முருகையனுடைய வாழ்க்கையில் அது ஒரு புத்தம் புதிய அனுபவம்.

மயர் மனமும் கால்களும் நிரவியல் களின் மனமும் சித்திராவிடமிருந்து போகவி முருகையனின் மனத்தை நிரப் பிச் கொண்டிருந்தன. காற்றின் வேகத் தில் துடித்து அவன் நெற்றிப் புருவத் தில் தவழ்ந்த கேசம் அவனுக்கு வந்தனவோ கைதகைக் கூறியது.

சித்திரா அவன்விடம் காண்பித்த பரிணவ முருகையனும் தம்பவே முடியவில்லை.. "கார் உட ஓட்டத் தெரியாத ஒரு சிராமலாசியிடம் பட்டனாத்து தாக லிகத்தில் ஊர் வளர்ந்த ஓர் அழகுத் தேவதை அன்னாப் சொசிரிசுவே, இது உண்மையானது?"

காதல் என்பது சொல்லுக்கும் முரு கையனுக்கும் எப்போதும் காத தூரம். அது இப்போது ஓர் அடி தூரத்தில் இருப்பதாகவும் அவன் நினைக்கவில்லை. அத்தச் சொல்லும் பற்றி அவன் தமிழ் இலக்கிய வகுப்புகளிலும் ஆங்கில இலக்கிய வகுப்புகளிலும் ஓரளவு கேள்வி புத்திருக்கிறான். அவ்வளவுதான். ஒய்ந்த வேலைகளில் பெண்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் இரண்டு ரக விடம் அவன் தப்பு வைத்துக் கொண்டதில்லை.

ஆனால் முருகையன் இப்போது, தன்னை பரிமாத ஒரு மன மயக்கத்தில் இருந்தான் என்பது மட்டும் உண்மை. தாத்தா வேறு அதற்குள் கல்யாண மென்றும் ஊர்வனமென்றும் வெளிப் படைபாடவே பேசி விட்டார். அந்தப் பேச்சை அவ்வளவு எளிதாக அவர் மூலி விட்டது அவனுக்குப் பிடிக்க வில்லை பென்றாலும் அதை அவனுக்கு மறக்கவும் முடியவில்லை. தகரவாகிகள் வயது வந்த ஓர் ஆணையும் பெண்ண யும் தேசிக வைத்துக் கொண்டு இப் படித்தான் பேசிக் கொண்டவர்களா— அதை நினைக்க நினைக்க அவனுக்கு வெட்கமாக இருந்தது. சித்திராவை ஏதெடுத்தும் பார்க்கத் தயக்கிவலன் போல் தலை குவித்துக்கொண்டான்.

"தூக்குநீர்களா அத்தான்? விழித் துக் கொள்ளுங்கள்!" என்று கேலிசெய் தான் சித்திரா. விவரமில் கார் கரு குக்குத் துடித்தது.

கடைகளுக்குச் சென்று பட்டுப் புட வையனைப் பார்வைவிடத் தொடங்கி னார்கள் என்னோரும். சித்திராவுக்குத் தெரிந்தெடுக்க வேண்டிய வேலைகளை முருகையன்விடம் கொடுத்தார் தாத்தா. முருகையனுக்கோ எம்மாது துணிகளும் ஒன்று போஸிவோ தோன்றின. ஒன்் கொள்ளுக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு சித்திராவைப் பார்த்துப் பரிதாப மாக விழித்தார். கடைசியில் சித்திரா அவனுடைய உதவிக்கு வந்து தனக் குப் பிடித்தவற்றை அவனுக்குப் பிடித் தவை என்று சொல்ல வைத்து, வாங் கிக் கொண்டான்.

துணிக் கடை முடிந்த பின்பு தனக்க் கடைக்குச் சென்று சித்திராவுக்காக ஒரு தங்கச் சங்கிலி பாரக்க முற்பட் டார் சிவப்பிரகாசம். பொன்னம்மா

ஆக்கு அதை வாங்கிக் கொள்வதில் ஆசை இருந்தாலும் ஒப்புக்காகத் தன் மறுப்பை வெளியிட்டான்.

"சித்திராவுக்கு ஏற்கனவே ஒரு அவதரணம்-ம், இரண்டு தங்கச் சங்கிலி களும் இருக்கின்றன, அன்னா! இப்போது எத்தனை உங்களுக்கு என்ன செய்கிறேன்?"

"இருந்தால் என்ன தங்கச்சி! அன்னா தன் மருமகனுக்கு ஆசையோடு வாங்கிக் கொடுப்பதை வேண்டாம் என்று சொல்லுகிறார்களா?" என்று குறுக்கிட்டார் குமரவேல். "பட்டணத்தில்தான் ஒரு நாளைக்கு ஒரு மாதிரி நடை போட்டுக் கொள்வதற்குள்ளாமே! ஏழு நாளைக்கு ஏழு சங்கிலியாவது வேண்டாமா?"

சங்கிலியை வாங்கிக் கொண்டு என் போதும் வாங்கி ஒட்டலுக்குச் சென்றார்கள். சிவப்பிரகாசம் மற்றவர்களை

வும் ஒடி ஒடி உபகாரம் செய்து, தம் கவிதாக்கும் உபகாரம் செய்து கொண்டார். எதை பெடுத்தாலும் 'தாராளம், ஏராளம்' என்ற சொற்கள்தான் அவகடம் வெளிவரும். அன்றைக்கு அவருடைய தாராள ஏராளச் செயலு அறுநூறு ரூபாய்க்கு மேலாவிற்று.

அதன்பின் பணம் எப்படி வந்தது என்பது அவருக்கும் குமரவேலுக்கும் தான் தெரியுமே தவிர, முருகையனுக்குக் கூடத் தெரியாது. தன் தகப்பனார் கடன் வாங்கக் கடிவவர் என்று அவன் கனவிலும் நினைத்ததில்லை.

கருவிரிந்து புறப்பட்ட அவர் கனவையகாரி திரும்பவும் பெரிசுபாடு வந்துகூட வந்து சேர்வதற்குள் நன்றாக இருட்டி விட்டது. யானைதமிழ் மீள்கக் கூடத் தெரியாதபடி மேகத்திற்கு கவித்திருந்தது.

அத்தியாயம் பதினாறு தகப்பனாரின் ஆசை

சித்திராவும் அவள் தாயாரும் மறுநாள் காலை சென்னைக்குத் திரும்புவதாக இருந்தார்கள். கருவிரிந்து வந்தவுடன் இரயோடு இரவாகக் காணிக், சாமாங்கலித் திணிக்கத் தொடங்கிவிட்டார் பட்டணத்துத் தாத்தா. பஞ்சப் பொதியல் நிறைந்த சின்னஞ் சிறு வாரி போல் தோற்றமளித்தது அந்தக் கார். மூல் 'சீட்' கூட மாத்திரம் மனிதர்களுக்கு விட்டு விட்டு, மற்றபடி எவ்வாறு இடங்களிலும் சாமாங்கலித் கற்றி வந்ததுக் கட்டினார். சிவப் பிரகாசத்தின் பணியாட்களை அவர் அட்டி மிரட்டி வேலை வாங்கியது போல் சிவப் பிரகாசமே வேலை வாங்கிய நிலை. தாத்தாவின் தொழில் ரகசியமே இது தான்: எட்டினால் தலையைப் பிடித்து இழுப்பார்; எட்டாவிட்டால் காய்களில் விழுத்து விடுவார்.

மீள் கட்டுக் கூடத்தில் 'அசிமன்' விளக்கு எரித்து கொண்டிருந்தது. குமரவேல் தம் வீட்டுக்குச் சென்றதால், சிவப்பிரகாசமும் அவர் தங்கச்சிவும் தனியே அவரிந்து பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

"தங்கச்சி! வந்ததிலிருந்து உங்களுக்கு தனிவாய் பேச வேண்டுமென்று நினைத்தேன். நாளைக்கு நீ புறப்படுவதால், இனிமேல் இதைச் சத்தரிப்பததை விட்டாக வேறு வேறம் கிடைக்காது."

"சொல்லுங்கன்னா!" என்று ஆவனுடன் கேட்டாகப் பெருங்கயமாக.

"கீழ்ச்சி போனதிலிருந்து என் உடம்பிலிருந்து பாதி உயிர் போய் விட்டது. இன்னும் பாதி உயிர் முருகையனுக்குத் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது; வெளிப் பார்வைக்கு நான் சந்தோஷமாக இருக்கிறேன் என்று நீ நினைத்துக் கொண்டிருப்பாய், உண்மை தான். எனக்கு இப்போது ஒரு குதறு மிகலை. நான் சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் முருகையன் சிரித்துக் கொண்டிருப்பானா? அவனை நினைத்து நான் நான் ஒங்கொரு காரியமும் செய்கிறேன். மிஞ்சியிருக்கும் என் உயிரை அவன் ஒருவனுடையதுதான்." சிவப்பிரகாசத்தின் குரல் நழுதழுத்தது.

"எதற்காக அன்னா எவ்வளவு திரிச்சா? அவன்தான் ராஜாவைப் போல் வளர்த்து விட்டார்கள். நன் குரல் படிக்க வைக்கிறார்கள். நாய்க்குத் தாயாகத் தகப்பனுக்குத் தகப்பனாக நீங்கள் அவனைக் கவனித்து வரும்போது, அவனுடைய எதிர்காலம் அற்புதமாக இருக்கும் அன்னா!"

"அது ஒன்றுதான் அம்மா எனக்கு வேண்டும்! அவன் படித்த முடித்துப் பெரிய உத்தியோகம் பார்த்த வேண்டும். எனக்கு மீதுட்சி கிடைத்தது போல் அவனுக்கு ஒரு உத்தமி மனைவியாக வந்து வாய்க்க வேண்டும். இக் குடும்பம் அவனாகக் கிடைப்பெற்று விளங்கவேண்டும். என்னைவிட என் மகன் எங்கா வகைவிலும் உயர்த்திடுக்க வேண்டும்மா?"

"அண்ணா! உங்கள் மனம் பெரிய மனசாணா. எம்மாம் நீங்கள் தீவிரப்பது போனபோது தடக்கும்" என்று மனம் விட்டுக் கூறியவர் பொன்னம்மாள்.

"நான் தீவிரப்பதை இனியும் எதற்காக உன்விடம் உத்தி வினைத்துப் போ வேண்டும்? வீரபட்சி இருந்த வீட்டில் விளக்கேற்றி வைப்பதற்குத் தீவிரத்தைக் கொடுப்பானா? முருகையனுக்குப் பெண் கொடுக்க உனக்குச் சம்மதமா?"

பொன்னம்மாள் பதிலளித்தவியில்.

மெளனமாகும்; போகிற வேளாள்.

"என்ன தங்கச்சி, போகிற செப் பிசுப்? வேறு எங்காவது உன் வீட்டுக்கு வாரர் மாப்பிள்ளை தேடி வைத்திருக்கிறாரா? குமரவேலின் மகன் செங்கரத்தினத்துக்குக் கொடுத்தான் இதை விட தயவு இடம் என்ற எண்ணமா?"

பொன்னம்மாள் திரும்பிட்டாள்...

அரம்பத்தில் அப்படி ஒரு தீவிர அலையில் தலை தாக்கியது என்னவோ



உண்மையாக. அவர்வளில் படித்த மாப்பிள்ளைகள் விடைப்பது அபூர்வம். இருக்கும் இளைஞர்களின் செல்வரத்தினம் முருகையின் விட வேல் வலுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்தவன். இத்தினியரின் கண்களில் படிப்புக்குக் கைமேல் பதவியும் பணமும் அப்போது விடைத்தன. ஆளுதும் பொன்னம்மாள் குமரவேலுடன் சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்ள விருப்பமிக்கி. சிவப்பிரகாசத்தை விட அவன் குமரவேலு ஓரளவு தெரிந்த வைத்திருந்தான்.

"இவ்வியன்னா! குமரவேல் வீட்டில் சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்ள எனக்கு விருப்ப மிக்கி. வீட்டுக்குப் போய் உன் வைத்துவரையும் என் வயல்களையும் காத்து கொண்டு இங்கேதான் கொடுக்க வேண்டும்."

"அப்பாடா! தெலுங்கிருந்து ஒரு பெரிய பாரம் இறங்கி விட்டது. தங்கச்சி!" என்று பெருமூக்க விட்டார் சிவப்பிரகாசம். "முருகையின் தங்குக

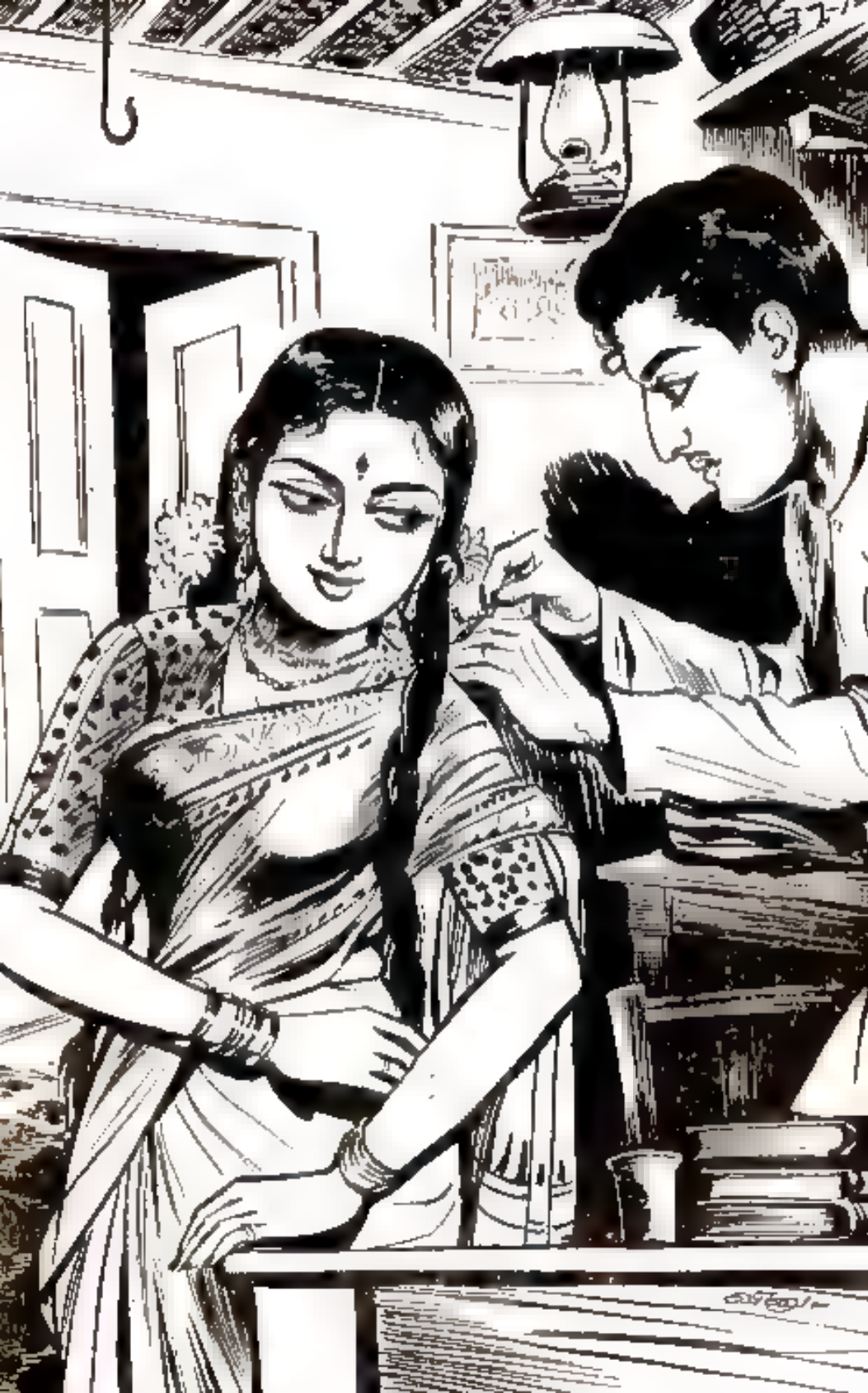
இன்னும் இரண்டு மூன்று வருஷங்கள் படிக்க வைக்கிறேன். பெரிய படிப்பு நடத்தான் பெரிய உத்தியோகம் விடைக்காமல் போகாது. அதற்குள் தீவிரமும் படித்து முடித்துப் பெரிய பெண்ணாகட்டும். இதே கணில் இதை வீட்டில் கவனத்தைத் தாராளமாக நடத்தி விடுவோம். பணம் ஏராளமாகக் கெடுவாகும். ஆகட்டும், இருப்பது ஒரே பிள்ளைதானே?"

பொன்னம்மாள் கவனத்துக்குச் சம்பந்தத்தில் முக்கியமான ஒரு காரணம் அவருடைய 'ஏராளமும் தாராளமும்'தான். குமரவேலியில் ஏராளமாகப் பணமிருந்தாலும் அவர் தாராளமாக வாங்குவாரே தவிர, தம்பிடி கூடக் கொடுக்க மாட்டார் என்பது அவன் தடைமுறையில் கண்ட உண்மை. கிராமத்துக்கு வந்த போதெல்லாம் தம் வீட்டில் கணக்காக ஒரு வேலை விடுத்துச் சாப்பாடு போட்டுப் பொன்னம்மாளின் உதவை தீவிரப்படிக்க கொண்டு வந்தார்.

சிவப்பிரகாசத்துக்குப் பொன்னம்மாளின் சம்மதம் தெரிந்தவுடன் உடம்பு இரண்டு கற்றுப்ப பருத்து விட்டது. பட்டணத்தில் படித்த பெண் தமக்கு மருமகனாய் வரப்போகிறான் என்ற விஷயத்தை விரைவில் அந்த ஊர் முழுதும் பரப்ப வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டதுகொண்டார். படித்து உத்தியோகம் பார்த்துப் போகிற வையனுக்கு நாகரீகம் தெரிந்த மனைவி விடைத்தாகத்தானே அது மதிப்பாக இருக்கும்? கிராமத்தில் இவ்விஷயங்களுக்கு 80 இவை உண்மையான விடையாது.

அதை நேரத்தில் முருகையனின் அனறலில் முருகையன் தனித்துக் கண்ணகத்தில் மிதந்து கொண்டிருந்தான். நாட்கள் இரண்டும் எப்படியும் பறந்து மறைந்தன என்பதை அவனுக்கு விளங்கவில்லை. துத்த நிகழ்ச்சிகள் ஒவ்வொன்றுமே மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சிகள் போல் தோன்றியது.

புதுப் புதுவையில் சத்தம் சர சர வென்று அவனருகில் கேட்டது. சட்டென்று திரும்பிப் பார்த்தான் முருகையன். விழிகள் விடப்பாடல் விசித்தன. திடீரென்று தீவிரம் இவ்வளவு பெரிய பெண்ணை எப்படி மாற்றினால்? பாவாடைமும் தாவணியும் உடுத்தி, அன்று காலை வரை சிறுமியோல் காட்சி அளித்தவன் ஒரு சிறிய உடை மாற்றத்தால் எவ்வளவு வளர்த்து விட்டான். கண்கள் அவன் வாங்கிக் கொடுத்த புதுப் புதுவைக்கு இப்படியோர் அதிசய சந்தி இருக்கிறதா....?



"என்ன அப்படி மிரண்டு விழிகிறீர்கள்? புடவை நன்றாக இருக்கிறதா? வாங்கிக் கொடுத்தவரிடம் காண்பிக்க வேண்டுமே என்பதற்காக இப்போதே உடுத்திக் கொண்டேன்."

"நன்றாக இருக்கிறது சித்திரா!" என்று கைறியமாகச் சொல்லி வைத்தான் முருகையன்.

"ஹா! புடவைவதானே நன்றாக இருக்கிறது?" என்று சினுங்கினான் அவன். அவன் குழம்புத்தனமாகப் பேசுகிறானா அல்லது வருத்தத்தோடு பேசுகிறானா என்று முருகையனுக்குப் புரியவில்லை. "இந்தப் புடவையை உடுத்திக் கொண்ட பிறகு நீ மிகவும் அழகாக இருக்கிறாய் சித்திரா" என்று அவனுக்கு விளக்கமாகச் சொல்லிக் தெரிய வில்லை.

"போனால் போகட்டும்! இந்தச் சங்கிலியைப் போட்டுக் கொள்ளலாமென்று பார்த்தால் என்னால் முடியவில்லை. நீங்கள் கொஞ்சம் போட்டு விடுகிறீர்களா?"

இதைக் கேட்டவுடனேயே முருகையனுக்கு நடுக்கமெற்பட்டது. ஒரு பெண்ணுக்குக் கழுத்தில் சங்கிலி போட்டு விடுவதா? இது என்ன அக்கிரமம்? அப்பாவோ அதைப்போ பார்த்தால் என்ன நினைப்பார்கள்?

"ஏன், உங்களுக்குத் தெரியாதா?—இதோ பாருங்கள்! இப்படிப் போட்டுத் திருகைச் சுற்றிவிட்டால் போதும்."

சங்கிலியை வாங்கி நடுங்கும் கரங்களால் அவன் கழுத்தில் போட்டுத் திருகைச் சுற்றிவிடப் பார்த்தான் முருகையன். கரங்கள் நடுங்கினவையே தவிர, சங்கிலித் திருகு கழலவில்லை, களிரென்று சிரித்தான் சித்திரா.

"அத்தான்! சங்கிலியைத் திருட வந்தவர் போல் பவப்படுகிறீர்களே? இது உங்களுடையது அத்தான்! நீங்கள் வாங்கிக் கொடுத்தீர்கள். வாங்கிக் கொடுத்தவருக்குப் போட்டுவிடத் தெரியாது போவிறுக்கிறதே!"

அவளுடைய கேலிச் சிரிப்பும் பரிசாசப் பேச்சும் முருகையனுக்கு ரோஷத்தைக் கிளறிவிட்டன. கைறியத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு மனமளவென்று திருகைச் சுற்றிவிட்டான். இனி அதைக் கழற்ற வேண்டுமானால் ஆகாரி வந்தாக வேண்டும் என்ற அளவுக்குச் சங்கிலி இறுகிப் போயிற்று.

பிறகு இருவரும் ஒருவரை யொருவர் சில விநாடிகள் கண்ணிமைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டார்கள். அவர்களுடைய காவின் கீழே இருந்த தரைமேலே கிளம்பி வானத்தில் பறப்பது போல் தோன்றியது.

இந்தச் சமயத்தில் கிரெனத் தெருவில் குழப்பம் நிறைந்த கூச்சல் கேட்டது. தட்ட வென்று பயர்கூட்டமாக ஓடினார்கள். முருகையன் பதற்றத்தோடு கதவைத் திறந்து கொண்டு தெருவுக்கு ஓடி வர முயன்றான். சித்திரா அவரை விடவில்லை. குறுக்கே வழிமறித்து, "ஏதோ கவலரம் நடக்கிறது அத்தான்! வெளியே போகாதீர்கள்!" என்று கத்தினாள்.

சுன்னல் வழியே தெற்கில் போலீஸ் அவுட்ஸ்டேஷன்களில் தெருப்புப் பற்றி எரிவது போல் தெரிந்தது. குயிர் குயிரென்று வைக்கோல் போர்கள் பற்றிக் கொண்டு கொழுத்து விட்டன. தலைகளில் முண்டாகும், கைகளில் வேல்களும், தடிக்களுமாகச் சிவநாணா புறங்களிலும் சிதறி ஓடினார்கள்.

"வழி விடு சித்திரா! என்ன கலவரமென்று எண்குத் தெரியும். வழி விடு!" என்று துடித்தான் முருகையன். "முடியாது!" என்றாள் சித்திரா.

இதற்குள் அங்கு சிவப்பிரகாசமும் சித்திராவின் தாயாரும் வந்துவிட்டே, அவர்களை மீறி முருகையன் வெளியே செல்வதில்லை, முருகையனுக்குப் பெருமாள்சாமி மாட்டு வண்டியிலே பெரிய விஷயங்களெல்லாம் அப்பொழுது நினைவுக்கு வந்தன. (தொடரும்)



ஐடெக்ஸ்
கண்மை
அரவிந்த் பிந்தி
குங்கும சாந்து



அரவிந்த் லாபரட்டீஸ்
தபால் மெட்டி 1416, மதராஸ்-17



உள்ளது சேவை அடைய எவரெடி

—இதற்கு நம்பிக்கையுடையது
என உலக சேவை மையம்

இந்த அனுபவங்கள் எல்லாம் அளித்த
என சேவை மையம் இது ஒன்றே:

- உலகம் முழு "சேவை-மையம்" இது உலகம்
என சேவை மையம், எல்லா இவை எல்லா
உலகம் சேவை மையம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்
- உலகம் உலகம் "சேவை-மையம்" இது உலகம்
என சேவை மையம், எல்லா இவை எல்லா
உலகம் சேவை மையம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்
- உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்
என சேவை மையம், எல்லா இவை எல்லா
உலகம் சேவை மையம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்



"NINE LIVES"
TRADE MARK
சேவை மையம்

உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்

உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்

5-17-3

உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்



8 - நச்சும் பாம்புகள்தீர்தல்

போது நன்சீரையையும் கடத்துவிட்டது. வெறி ஒடுங்கிச் சோர்வு மிகுந்ததால் வன்னி மன்றத்தில் காபாலிகர்களும் உறங்கிப் போய் விட்டார்கள். மரக்கிளைகள் ஆடி உரையும் மர்மர சப்தமும் காற்றுச் சுழித்துச் சுழித்து வீசும் ஓசையும் - இடை இடையே அந்த ஓசைகளைக் கவத்துக் கொண்டு ஆந்தையும், கோட்டாளும் அவ்வொரு விகாரமும், உடை குழறும் குரலும் சேர்ந்து வன்னி மன்றத்துக்குக் கணம் கணமாகப் பவங்குப் குழந்தையைப் படைத்துக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தன. தொடங்கிதான் முடிவதற்குச் சிறிது நேரமாகும்படி நீண்டு இழுப்பட்டுக் கேட்கும் சுவீசின் ஊசைக் குரல் வேறு. ஆண்டில் எல்லாம் பணம் தின்னிப் பறவைகள் உயரமும் தோற்றமும் ஆள் கடந்து வருவது போலப் பறவை வடலும் மனிதத் தலி போன்ற சிரமும் கொண்டு சுற்றித் திரிந்தன. இரவில் தெருப்புக் சுவீசைக் கொன்றும் அவற்றின் ஊசைகள் காண்பதற்கு அச்சுண்டு வளவா யிருந்தன.

இந்தச் சூழ்நிலையில் தகையேழும்பரும், பெருநிதிச் செல்வரும், ஸ்பரணியின் குடிசை வாயிலில் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஸ்பரணி இன்னும் திரும்பவில்லை. பெருநிதிச் செல்வருக்குப் பவத்தினால் இதயம் வேகமாக அடித்துக் கொண்டது. ஊசை எதையும் செவ்வாமையுக்கும் போதே எடுக்கின். மெனமமாக இருக்குமிபோது பேசிக் கொண்டிருந்தால் பவம் திரும் போவதும், பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது பேச்சு நின்றுவிட்டு மெனமமானால் பவம் திரும் போவதும் மாறி மாறிப் பேசினும், பேசாமலும் பவத்து கொண்டே இருந்தார் அவர்.

"இப்படிப்பட்ட செவ்வானைக்குப் ஸ்பரணியை மூற்றும் பொருத்தமானவன். அவன் இத்தகைய செயலுக்கு அனுப்பினால் நிச்சயமாக வெற்றியை

எதிர்பாரிக்கலாம். அவனையும் தகையேழும்பு முடிவாத காரிய மென்று எழுவும் இல்லை..." என்று தகையேழும்பு புதுக் பாடிக்கொண்டிருந்தபோதே ஸ்பரணி அவறிப் புடைத்தவாறு விழுந்தடித்துக்கொண்டு ஓடி வந்தான். மேல்மூச்சுச் சீழ்மூச்சு வாங்கி இரைத்துக் கொண்டு திரிநான். பதற்றத்தில் திகழ்த்ததைத் தொடர்பாகச் சொல்ல வரவில்லை அவனுக்கு. தயங்கித் தயங்கி ஏதோ சொன்னான். சொல்லில் தெனியில்லை. சொல்லப்பட்டவற்றிலும் துணியில்லை. சொற்களை முழுமையின்றி அடந்தான்.

கொடுமைபோல வடிவான அவனும் தோற்றுப் போய் வந்தான் என்பதை அவர்களால் தம்ப முடியவில்லை. ஆனால் தம்பித்தான் ஆக வேண்டி விருந்தது. "திருவயம் திடுக்கடிக்கும் வேண்டிய காரியத்துக்குத் தடைபின்மையே பெரிசு அவலட்சணம் என்று சற்று முன் கூறினீர்களல்லவா? அந்த அவலட்சணம் ஏற்பட்டுவிடாமல் தடை நேர்த்துவிட்டது" என்று ருத்தவாகச் சொல்லிக் கிவித்தார் தகையேழும்பர். இதைக் கேட்டுப் பெருநிதிச் செல்வருக்கு அடக்க முடியாத கோபம் வந்து விட்டது. "என் சித்தப் படியே எல்லாம் துக்கிற்றதென்று விழுப்புப் பேசினீர்களே? உங்கள் சித்தப்படி, இதுவும் தடப்பதுதானே?" என்று தகையேழும்பரைப் பதிலுக்குச் சாடினார் அவர். இருவரும் ஒருவரைப்போருவர் சொற்களால் சாடிக்கொண்டே திரும்பினார்கள். சக்கரவாளத்தைக் கடந்து மறித் தவருக்கு இப்பால் பூதம். தீர்மானவாயித்கு வெளிப்பாறம் அவர்களிருவரும் வந்தபோது எங்கிருந்தோ ஓர் ஆக்கை ஒற்றைக் குரல் கொடுத்தது.

"ஆக்கை ஒற்றைக் குரல் கொடுக்கிறது. நல்ல சகுனம்தான். இன்று தோங்கி அடைத்து விட்டாலும் தம்புலங்கிக்கு எங்குவது வெற்றி விடை"

ளும்" என்று தேவன் எதிர்ப் சொன்னான். சொன்னார் தகையேழம்பர்.

"உமக்குப் பட்சி எத்திரும் கூடத் தெரியுமோ தகையேழம்பர்?" - பெருநிதிச் செங்கல் இவையாக இருப்பது வினாவுக்கு ஏதாவது ஏதாவது சொல்லும் குரலில் வினாவுக்கு ஏதாவது பதிலுக்கு சொல்ல வேண்டிய சில விதிகளும் ஒன்றும் பதிலாகும் தகையேழம்பர். பின்பு தகையேழம்பர் தகையேழம்பர். "ஆகா! பட்சி எத்திரும் மட்டுமில்லை, பட்சிகளுக்கு விலை விலைகளும் எத்திரும் தெரியும். ஆகவே ஒன்றைக் குரல் கொடுத்தால் என்ன என்று சொல்கும். தாம் வானத்தில் கொங்கு முயன்றுகொண்டிருக்கிறேனோ அவனுக்குச் சாவு தெருங்கிறதே என் பதைத்தான் இந்த ஆகவே சொல்லு கிறது" என்று.

"நீர் விளக்கம் சொல்லு போக அம் மாயம் ஆகவேயில் குரலில் கேட்ட உமக்கோ, என்னோ அது என்னம் சொல்லி விருத்தாக..."

"சொல்லி விருத்தாக இந்தக் கையே ஆகவே ஆகவேயில் குரலில் கேட்ட உமக்கோ, என்னோ அது என்னம் சொல்லி விருத்தாக..."

"ஓமோ! என்னவும் உமக்கு எத்திரப் போக விரைந்து மாற்றிப் பார்த்தீயோ தீர்..."

பெருநிதிச் செங்கலில் இந்தக் கை விக்கு தகையேழம்பர் மிகுந்து மது கொழியவில்லை. அவர் விழிப்படைந்தார். தேர் விளக்கம் போகக் கொண்டிருந்த தது. அம்மையான அந்த தேர்தில் தேர்ச் சக்கரங்களில் ஒன்றை எல்லாம் பாரி திறைவது போக அதுவே பெரிய ஒன்றாகக் கொண்டு கொண்டிருந்தது. சிறிது தொலைவு சென்றதும் ஒரு தாமும் புதருகே புதருக்களில் தருகே மதுவு வாசித்துக் கொண்டிருந்த பாய்ப் பிடாரன் ஒருவன் அவர்களை என் டார்கள். தேரிலிருந்தபடியே சில கொளியில் அந்த தாமசுத்துப் பாய் பாய்ப் மதுவு வாசிப்பதை அவர்கள் கண்டு கொண்டே சென்ற முடிந்தது. அந்த இடத்திலிருந்து தேர் சிறிது தொலைவு சென்றபின் பகையோ அவ சரமாக நினைத்துக் கொண்டவர் போக தேரை மறுபடியும் திருப்பி அந்த இடத்துக்குச் சென்றதிலுள் தகையேழம்பர். எதற்காகத் தேர் திருப்பப் படு கிறது என்பதைப் பெருநிதிச் செங்க ளிடமும் உறவிலும். தம்மிடம் கருமியே தேர் திருப்பப்படுவதைக் கண்டு அவர் பாய்பும் தகையேழம்பர் ஒருங்கு அடைந்த

தும். பயத்தைச் சந்தி மகந்ததும் கொண்டு தகையேழம்பர் மட்டுமே வெளிய் படுகிற குரலில். "ஏன்? எதற்காகத் தேரைத் திருப்புகிறீர்கள் தகையேழம்பர்! ஏன்? அந்தத்தில் என்னவானது மறந்து வைத்து விட்டீர்களா?" என்று கேட்டார்.

அவருடைய கேள்விக்குப் பதில் கரு மல் குதிரைகளை விட்டடி வடித்துக் கொண்டு போனார் தகையேழம்பர். தகைர் இதைப் பாய்ப் பிடாரன் மதுவு வாசித்துக் கொண்டிருந்த புத் தருகே போய்த் தேர் திறைவது. அதற் குள் குதிரைகளுக்கு வாலில் நுரை தள்ளி விடுத்தது. அவ்வளவு வேகத்தில் விட்டடி விருத்தார் அவர். அந்த இடத்துக்கு வந்ததும் தாம் தேரிலிருந்து முறையில் சிறிது சிறிது திறை கொண்டு "இறக்கி வாருங்கள்! இவ்விடம் ஒரு வாய்ப்பு இருக்கிறது" என்று பாய்ப்பிட டர்களைக் கட்டிக் காண்பித்துப் பெருநிதிச் செங்கலரை அழைத்தார் தகையேழம்பர். "எதற்காகத் தேரைத் திருப்புகிறீர்கள் என்று தாம் கேட்டபோது என்ன மதித் துப் பதில் சொன்னது இவ்வுடைய அழைப்பை மறித்து தாம் ஏன் சிறிது இறக்க வேண்டும்?" என்று நினைத்தன ராய்ச் சில கணக்கில் தகையேழம்பர் குடைய வார்த்தைகளையே கேட்டதால் போலத் தேரிலேயே இருந்தார் பெரு நிதிச் செங்கல். பின்பு தகையேழம்பர் லைப் போகக் கொடுக்கவானவர்களை தேருக்கு தேர் அடையிலும் செல்லு வையோடுவானது என்று தமக்குத் தாமே உணர்ந்தவராகத் தேரிலிருந்து சிறிது இறக்கினார். "இவ்வுடைய மதுவு ஒன்றாக இந்தப் பருதியில் மூலிக் கு மூலிக் தாக்களை புறப்பட்டு காத்தது கொண்டிருக்கிறேன்! இங்கு எதற்காகத் தகையேழம்பர் இதற்கெல்லாம் மெய்க்கிறீர்கள்? தாமும் புதரும், புதருக்களும், பிடார னும் பார்த்தானே பாய்ப்பை இருக்கி றதே.....?" என்று வார்த்தைகளை நீட்டி இருந்த பெருநிதிச் செங்கலரை ஏறிட்டுப் பார்த்தார் தகையேழம்பர். வினாமயன் சிறிதுதகையேழம்பர் பார்த்தார். பார்த்துவிட்டுப் பதலுத் குரலில் உள்ளத்தமாகப் பல செவ்விகளை வெக் காம் திறைத்து திறைதிய வார்த்தை வாக் கருக்கொரு தேரில் கேட்டார்!

"பாய்ப்புற என்னவும் தகையே செக் கிற இவ்விடம்!"

பெருநிதிச் செங்கல் இதைக் கேட்டு அப்படியே வெள கொண்டு போனார். இந்தக் கேள்வியில் குறையாக தகையேழம்பர் என்ன கண்கள் படுத்தினார் என்று பாய்பும் தகையேழம்பர் ஒன்றாக

ரூப, வர்ணராயம் நினைத்துப் பார்க்கவும் முயன்றார். எதைவும் நினைவுபடுத்தி ரூத் போலவும் இல்லை. எல்லாவற்றையும் நினைவுபடுத்திக் குத்திக் காட்டுவது போலவும் இருந்தது. எல்லாவற்றிலும் பயங்கரமான ஒரேதன்மையுடைய மட்டும் நினைவுறுத்துவது போலவும் இருந்தது. இத்தக் கேள்வியைக் கேட்டிதபோது நகை வேழம்பரீசன் பேச்சும் வல்மனாகவே இருந்தது. மனத்தில் ஏதேதோ அறிவிக்கைகள் பேசிக், வாய் மூன்றுப் போதாமல் தகைவேழம்பரையுள் பற்றிப் பாம்புப் பிடாரன் இருந்த இடத்துக்கு நடத்தார் பெருந்திச் செல்வர். கொடி கொடியாய்க் கிண விட்டு வளர்ந்திருந்த அத்தப் புற்றுகளினின்று விந் துவாரங்களிற் பார்க்கத்தவாரே வலன்ம் உலாளாய் மருடி ஊதிக் கொண்டிருத்தான் அந்த மூரட்டிப் பிடாரன். தனக்குப் பின்னால் மிக அருகில் வாரே இருவர் வந்து நின்றதை அறித்துக்கொண்ட அணுமீனும் அவன் இரும்பிப் பார்க்கவில்லை. பறந்திருந்த புற்று அனிக் கெல்லாம் பெருந்திச் செல்வருக்குச் சர்ப்பங்களுக்கென தேய்ந்தன. தெருப்பில் காட்டிய தருப்பைப் புல்லின் அருகேயுடைய நுளிக்கைப் போல் செக்கச் செவ்வெனப் பிளந்ததாக்குகல் கெளய் வற படம் பற்றியிருந்து கெண்

வந்த தேவீத்தது. பெருநிலம் செல்வர்
பயத்து பதுங்கி நகையேழும்பணரத்
தழுவிச் சுட்டிச் கொள்வது போல
அவரோடு அவராக மூண்டிருந்
தாதிக்காயின் மேல் தரம்போடிப்
பட்டித்த சாதிபத்திரி போல் நூசல்
நாவுகள் தெனியப் புதுதல் துளியி
லிருந்து பொங்கி ஒழுகிப் பெருகி வழி
யும் கருணமயரங் ஒரு பெரிய கரு நாகம்
வெளி வந்தது. மருடிவை ஒரு கையா
வேயை வரசித்துக் கொண்டு மற்றொரு
கையால் சரிப்பத்தைக் கட்டுப்படுத்துங்
ஆதரம் வாய்ந்த வேரைப் பிடித்தால்
1914-1915, தகவரில் அவரைச் சுற்றி
யும் பாம்பைச் சிறைப் பிடித்து அடைத்
துக் கொண்டு போகும் வேண்டுகள் கிடந்
தன. பயத்தின் மிகுதியால் நகையேழும்
பணரயும் இறந்ததுக் கொண்டு பின்னங்கு
தகர்ந்தார் பெரு நிலம் செல்வர்.

உரை: போலப் பிரம்மிதல் நெருக்க
மரணி: சிவ்விய வர: ப் பொருநி
சொந்தியமரக அந்தச் சர்ப்பத்ததை
அடைத்து மடி அதன் மேயே சிறு கல்
நின்றையுள் தூக்கி வைத்தான் வீ. பாரதி
சிவ் புவியிற் கிற்கும்படி அவர்களுக்குத்
சொல்லிவிட்டு மேலும் மதுடி வந்த
வாழும் புற்றில் இம்நெருகு படம்
தெரித்தது. தொ. பித்து போது வேறு
அடுத்த இடத்தில் குகாரச்சுளிதும்
படங்கள் தெரிந்தன. வீ. பாரதி காதுநி
யாய் வேலை செய்தான். அவனிடம்
வீத மிகுந்த பொருளாகும் திரம்பின்
விடைத்த பாம்புகளை சொல்லும் சினைப்
படுத்திக் கொண்டு அவன் மதுடிவை
திறத்தி விட்டு ஈழத்தான். நகைபோழ்
பர் அவரைப் புற்றி அவனிட. மே லிசைநி
தார். இந்தி விழாவிற் வேடிக்கை
விளையாட்டுகள் செய்து பாம்பாட்டிக்
காட்டி வந்திருப்பவரையும் அது தன்
தொழில் என்றும் அவன் சொன்னான்.
நகைபோழ் பர் அவனிட. மே மேலும்
சேட்டார்: "இந்த தங்கப் பாம்புகளை
எப்படிப் போது இடங்களில் வைத்து
ஆட்டுகா?" இவற்றைக் கண்ட. பிற
மக்கள் பாம்புகளைப்பற்றி."

“ஆட்டுவதற்குக் கொண்டு போகும் முன்பே தக்கப் பண்ணை” நினைந்திரு வேம் தாயா! பிடுங்கா விட்டாலும் இவற்றை ஆட்டும் வேர் எங்கனிடம் உண்டு” என்றும் வி. பரம். நாக வேழம்பர் மீசு அருகில் சென்று குழை கான பூரணம் அங்கனிடம் வேண்டினார்: “நீ எங்களுக்கு தூர் உதவி செய்ய வேண்டும்.....”

“என்ன செய்ய வேண்டும் ஐயா?”
 “தீ உன் பாய்ப்புப் பேனாக்கூடக்
 கங்கனோடு வங்கம் இதரில் வரவேண்
 டும்....” என்னார் தனக்கேமாய்ப்பார்.

பாதிவீசியுக்கும் குறைவு.

16 நாட்களுக்கு மட்டும்தான்
காட்டி மீளும், ஆகவே, காலிம்
தயாரிப்பு

10 ஆகஸ்ட் 2019 வரை 101

[illegible]

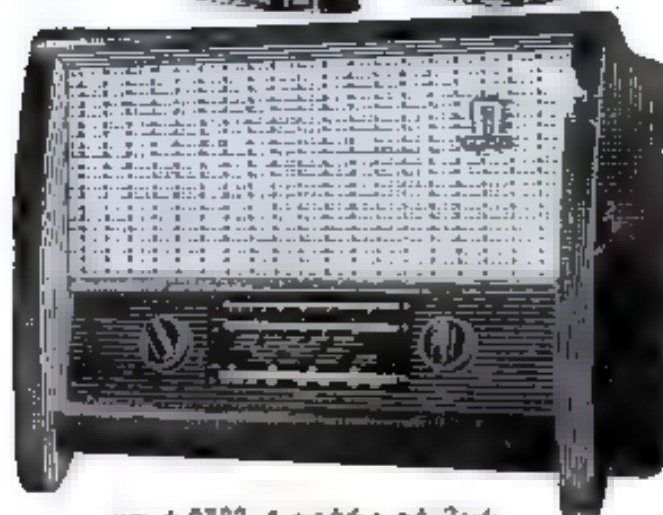
ASHOK WATCH HOUSE,
1/5, Banaji St. BOMBAY-1

இதை

வெல்வது

இயலாத

காரியம்



மாடல் 5322 * பாக்க * ஆக-7வக

3 பாண்டு = ரூ. 100, அகாது ரூ. 100 (இரு மாடல்கள்)

murphy radio

மர் பி ரே டியோ

இல்லத்திற்கு இன்பமளிக்கிறது

பீடாரன் எதற்காகவோ, தயங்கினான். "இந்திர விழாவின் எங்கா நாட் னென்றும் சொத்து நீ எங்கவளவு சம்பாதிக்க முடியுமோ அவ்வளவு சம்பாதிப்பதை விட அதிகமாகச் சம்பாதிக்கும் வாய்ப்பைச் சில நூழினைகளின்கீழ் உனக்கு நான் ஏற்படுத்தித் தர முடியும்."

பாம்புகளைச் செறப்படுத்திய கைநீய சாவி ஆசைக்குச் செறப்பட்டான். தச் சப் பாம்புகளை தங்கைத் தீண்டாமல் பிடித்தவன் ஆகைப் பாம்புக்குக் கடி பட்டான். "ஐயையோ! தேரிலா? பாம்புப் பேழைகளும் இவற்றும் வந்தால் தாம் எப்படிப் போவது?" என்று பதறிய பெருநிதிச்செல்வனின் காதலுக்கே சென்று மத்திரம் போட்டது போல ஏதோ சொன்னார் நடை வேழம்பார். அவ்வளவு தான், பெருநிதிச் செல்வர் மூகம் மறார்

சம்மதம் தத்துவிட்டார். பாம்புப் பீடா ரன் பேழைகளும் தாறுமாகத் தேரின் பின் பக்கத்துச் சட்டத்தில் ஏறிப் பிடித் துக் கொண்டு உட்கார்த்தான். பேழை களைக் கவனமாகப் பற்றிக் கொள்ளும் படி அவரை எச்சரித்து விட்டு கை வேழம்பாரும் பெருநிதிச் செல்வரும் தங்கள் இடங்களில் ஏறிக்கொண்டனர். தேர் மட்டிணப்பாக்கத்துக்கு விரைந்தது. மானிகைக்குத் திரும்பியதும் பெரு நிதிச் செல்வரை மட்டும் உறங்குவதற்கு அனுப்பி விட்டுப் பீடாரன் அதைத்துக் கொண்டு தம் பெருநிதிக்குச் சென்ற நடை வேழம்பார் பணிவாட்டளை எழுப்பி மானிகைத் தோட்டத்திலிருந்தும் வெளியே யுள்ள பூங்காக்கள் வீருத்தும் குளியல் குளியலாகப் பூக்களைக் கொண்டு வரச் செய்தார். பூக்கள் குவித்தல். பொழு தும் புலர்ந்தது.

9- விதாமூத கையுள்ளும் விதா

111' டுன்பாக்கத்துப் பெரு மானிகை யில் பூக்கள் குவித்து பொழுது விநித்து கொண்டிருந்த இதே வேளையில்தான் இளங்குமரன் ஆனமுற்றத்துக் கடல் ஓர மாக நிலநாக மறவருடன் நடந்து கொண்டிருந்தான். அங்கே செங்கல் நியத்துக் கழிமுகங்களில் மலர்ந்திருந்த தாமழ்பூக்களின் மணத்தை நுகர்ந்த போது, 'இத்தத் தாமழ்பூக்களின் மணத் தையே நான் அடிக்கடி உரை தேர் விறகித்' என்று நினைத்துத் தனக்குத் தானே மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டான் அவன். உவகத்துப் பூக்களிலும் அவற் றின் மணத்திலும் நாய்கள், அடிகள் தெய்வத்தையே பார்த்திருர். தானே 'இவ்வளவு நான் உற்ற பிள்ளும் பழைய மனிதர்களையும், பழைய உறவுகளையும் பழைய நினைவுகளையும் ஒவிர வேறெதை யும் இவற்றின் மணத்தில் காண முடியா விட்டாயே' என்று எண்ணியபோது இளங் குமரனுக்கு வக்கமாகத்தான் இருந்தது. காசனியின் வழியே மனம் போகக்கூடா தென்பதைத்தான் அவன் உறிஞ்சுந்த சமய தத்துவங்கள் அகனுக்குச் சொல் லிக் கொடுத்திருந்தன. அவனே கால்கள் நடந்த வழி மனமும், மனம் நடத்த வழியே கால்களும் செல்வாமல் இரண் டும் வேறு வேறு வழிகளுக்கு முரண்டிக் கொண்டு போகிற வேதனைமை இன்று அனிகாணியில் உணர்ந்தான். நீராடித் தூய்மை பெற்றுத் திரும்பிய போது மனமுள் கால்களும் ஒரே வழியில் நடக் தும் ஒருமை நிலையோடு அவன் நில நாக மறவருடன் படைக்கலை எரிந்த ளன் அழைத்தான். மனையாடிக் குவிந்த

உடம்பினதும் இலகத்தினதும் மனம் தூய நிலையுளில் மூழ்கி வீருக்கது. பழைய வக்கம் இல்லை.

அவர்களை எதிர்பார்த்து அப்பொழு டுவியன் மணிமார்பினும், அவன் மனை யும் படைக்கலை எரியில் வந்து காத் துக் கொண்டிருந்தார்கள். நிலநாக மற வர் மணிமார்பினக் கண்டதமே அடை யானம் புரிந்து கொண்டார்.

"பாண்டிய நாட்டுப் பிள்ளையான் டானு? எப்பொழுது வந்தாய்?" என்று அப்பொழு அவரை வினாசித்தார் நீல நாகமறவர். மனைவியோடு இந்திர விழாக் காண வந்திருப்பதை அவரிடம் உறிஞ்சும் மணிமார்பன், "எங்கெங்கி வீருக்கிலும் நம்பி?" என்று மேலும் கேட்டார் அவர். இலகத்தினைச் சோணியின் மதிப்பறித்தில் உள்ள ஓர் அறக் கோட்டத்தில் தங்கி வீருப்பாடாகக் கூறி ளான் அவன். அதைக் கேட்டதும் அவர் மூகம் தலக்கத்தைக் காட்டியது.

"இந்த ஊரில் உனக்குப் பழைய பக்க லர்கள் இருக்கிறார்கள் என்று தெரிந்து கொண்டிருந்தும் நீ இப்படி வெள்ளைப் பொது இடங்களில் தங்கவாரா? மூல் பாவது நீ தனிக் கட்டை. இப்பொழுது உன்னைப் பற்றிக் கவலைப்படவும் நீ கை இப்படிமும் இந்தப் பெண்ணுள் இருக் கிருளே. முதலியேயே இங்கு வந்து தங்கிவருக்கக் கூடாதோ? இப்பொழுதும் ஒன்றும் கெட்டு விடவில்லை. இவ்வத் தினைச் சோணிக் குப் போய் உங்கள் பொருள்களை வெல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு இன்று மாலைக்குள் இரு வரும் இங்கே வந்து விடுவோம். இத்திய

விழா முடிந்த ஊர் திரும்புகிற வரை இக்கேசியே தங்கணாம்" என்ற நிலதாக மாறிய அப்படியே செய்வதாக இவ்வமிஷன் மனிமார்பன். சிறிது தேரம் அவர்களைக் கவரவாடிக்கொண்டிருந்தவிடத்து இவ்வுருமையும், நிலதாகும் அவர்களைக் கவரவாடிக்கொண்டிருந்தவிடத்து

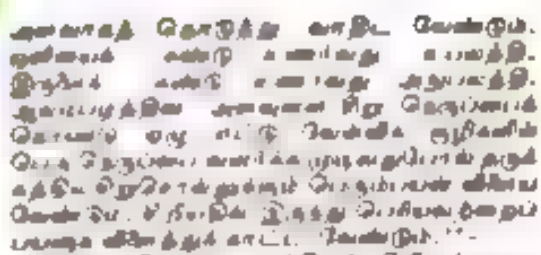
[illegible]

இதைக் கேட்டு இவர்களும்கூட மெல்லச் சிரித்தார்கள். "அறிவுடையவர்களுக்கு அந்த அறிவே பேசிய அரண் என்று நினைத்தாலே நெற்றுக் கூறலாகும்! அந்த நம்பீத்தரம் தப்பியே போகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டான். இவ்வு நம்பீத்தே புறப்பட்டுச் செல்வதென்று தனக்குள் நினைத்திருந்தபடியே செந்தரம் அவன்.

யோசனைகள், விவரமாகவும், கனம், கனிவு
என்று இந்திர விழாக் கூட்டம் பவனித
மான நுகர்ச்சிகளைச் சிதறிவிடுத்தாலும்
அறிவில் இல்பம் காணாத கூட்டம்
நாசங்காடியில் ஒரு மூலையிலிருந்து
அந்த அறிவுப் போர்க்கொத்தின் கடி
யிருந்தது. இந்திர விழாவின் இரண்
டாவது நாட் காங்கிரஸை அன்று முத
லாகக்கொண்ட பண்டயவிரோகம், பாடு
கிடப்போர், கூட்டம் மீதுவிடப்பட்டது.
தது. அதனால் தேரம் காங்கிரஸிலும்
சமையாதினின் கத்திரியைக்கூடக்கூட்டம்
அதிகமாயிருந்தது. இளங்குமரன் அந்தக்
கூட்டத்தில் குறைந்தது தன் கொடியை
எனவிலா போது கடிவிருந்தவர்களிடம்
பெரிதும் ஆர்வம் பிரிந்தது. அவர்களைத்
பலா நுதல் தான் அனுமதியை வந்தத்
தில் திறமை கண்டதின் காரணமாக
இன்றும் அமைதி காணலாம் என்னும்
ஆவலால் வந்தவர்கள். கூட்டத்தில்
ஒரு பகுதியினர் இளங்குமரன் உய்க்கு
நுழைந்து கொடி ஊதல்தம் மதிப்பி
அரசாரம் செய்து அவரை வரவேற்றி
விருந்தே அந்த ஆர்வம் புண்பட்டது.
அன்றைக்கு இளங்குமரனுக்கு வாய்த்
முதல் எதிரி ஒரு சாங்கியனாக அமைந்
தான். தத்துவங்களின் மிகவும் வய்வ
வெய் அந்தச் சாங்கியன் மிகுந்தான்

படத்து செத்துக் கொண்டே இவர்களுடைய எதிர்மறையான நடவடிக்கைகளைத் தடுத்தது. அவருடைய சிபிஐ-97 என் பத்திரவங்களுக்கு மும்முல் வெறும் சிறு பித்தை. உங்களை வெல்வதற்கென்று எங்களுக்கு தனி முயற்சி எதுவும் வேண்டியதேயில்லை' என்று இளங்குப்பேரின் என்னை தனையாடுகிற விதத்தில் தெரிந்தது. சாஸ்திரம் உரிமையான அம்மைக்குறி உயர்த்த எம்மது போல் தன் முத்தி வேண்டியதை சொடுத்தான்: - "உலகம் என்ன பொருளாகக் கொள்ளப்பட்டது, தானே தோன்றித் தானே அறிவப் பொருள் உலகத்துக்கு முத்தி காரணமே பொருளோ? சித்தி காரணமாக ஒரு செயலாக எதற்கு? "இத்தக வெளிதான் அவன் தோற்றத்தில் இருந்தார். யோகியை மீடுக்கு இருந்தது. இவன் மூலம் தென்காண முகையிலே அவருக்கு மறுமொழி தந்தான்: "செய்யோர் இவ்வாறாக வினை செய்வார்களா? முடியுமா? செய்வான் செய்து உண்டாகவில்லை யின்பு தானே பொருள் உண்டாகும்? உத்தேயம் பண்ணிக் கொள்ளாமல் இவர்களை உண்மையானவராகத் தருக்கத்தில் குற்றமில்லையா? நான் 'மலடி வீசுதல்' என்று சொல்லும் இவ்வாறும் இவ்வாறும் விவரமாக விவரமாக விவரமாக விவரமாக சொல்லுகிறேன்? உண்மையானவராக தென்று உண்டும் அறிவுக்கு உபவத்தி என்று பெயர். இவ்வாறும் இவ்வாறும் தென்று உண்டும் அறிவுக்கு அதுபவத்தி என்று பெயர். உண்மையில் தெரிந்த உலகத்தை உபவத்தியாக உண்டும் நாம் அதற்குச் செய்தவன் உண்டு என உண்டாகவேதியாவும். செயல்பட்ட பொருள் உபவத்தியாகும்போது செய்தவன் மட்டும் அதுபவத்திலாவது எப்படியும் பொருத்தம்? பொருத்தமானால் 'வாக்கிய பேதம்' என்னும் குற்றமுடைய பேச்சை நீங்கள் கேட்கிறீர்கள். உலகம் அங்குதெரிந்துகொண்ட வாக்கியபேதம் செய்வதால், தருக்கத்தில் இது சொல்லுக்கும் மதிப்பு இல்லை. தெருப்புக காய்ந்து போல் அருங்காமனும் விவரமானும் சொல்லும்





இருதக் கே. சீ. ரெட் சாக்ஸியல் ரிஜிஸ்டர் அவர் மிகவும் தவறு அடுத்த மேல்விளகத் தொகுத தான். "நீர் தன் மேல் உருவாக்கு அளித்து அடி னுதான் தான் பதறித்தித் தாக்கி இருக்கும் காணாது ரிசேசு செய் பதிலே, ஸ்டாபெர்டிவன் கதிரியாக தாக்கிவைத்து ஏதாவ் கோல்னும், பத்திரகும் அபாயக் மேலேருவன் எதற்கு?"

உமது கேள்வி உள்நாட்டுக்குறித்து அழகாகப் பதின் சொன்ன முடிவாதவர்கள் கேள்வி களைப்பாறது அழகாகக் கேட்ட முடியும். என்

பேரறிவு! உங்களுக்கு
என் விடயத்தைத்
குறிப்பிடுவது?

தான்... நான் என்
நான்... நான்...
நான்... நான்...
நான்... நான்...
நான்... நான்...
நான்... நான்...
நான்... நான்...

[illegible]

தீயதொழிலின்
கெட்டுப் போனவர்களை
வெளியே வர
விடுவது

M. P. S. S. S.

74

அப்போது கட்டத்தில் ஏதோ பரபரப்பு ஏற்பட்டது. பாரோ வழி சிலகிலிக் கொண்டு உள்ளே வருவதற்கு முயல்வது போலத் தோன்றியது. இளம்பருமான் பார்த்தான். ஓரண்டு சரஸ்வதியைக் கண்களால் அவர்களதுகூடம் பின்னால் சென்ற, கனடா ஊர் கமர்த்து கொண்டு வரணர் பணியாவது ஒருவழியும் உள்ளே வந்து கொண்டிருந்தனர். அருகில் வந்ததும் அவர்கள் வரவேண்டி அங்குக்குத் தெரிவித்தது. பார்த்துப்பார்க்கும் பொருமானவர்கள் பெருமான். ஒரே இடமான கோவிலில் விளங்கிய இருவரில் ஒருத்தி காமஞ்சாரலாகவும், இன்னொருத்தி வானவல்லியாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று அவள் அருமானித்தான். மூன்றாவதாகக் கனடா சென்று வந்ததன் தோழி வந்த மானம். அவர்களுடைய அழகு, அவர்களார ஒளிவீரலும், அவர்கள் பரவ விட்ட மனம் கீழ்நாடும்-கட்டமே அவர்கள் பக்கம் கவரப்பட்டது. இளங்குமரன்மட்டும் கவனப்பெற்றிருந்தான். சரஸ்வதி பெருமான் அவர்களுக்கிடையே அருகில் வந்து தனிக் குழித்தி அவர்களை வணங்கினார்கள் மூலகிதும் எதிரில் நின்று பெருமான் வணங்கிய படியே சிமிர்ந்து 'என்னை இத்திராணிக்குவா? தாங்களும் காமஞ்சாரி' - என்று பெருமான் சொன்னதும், அவனிடமிருந்து நின்று இளங்குமரன். 'கேட்டு நீங்கள் வானவல்லியாக இருந்தது பெருமான்' இன்னும் காமஞ்சாரலாக இருப்பது பெருமான் இவன்மீது எது பெருமான்' என்று பதிலாகக் கேட்டான். (தொடரும்)



சென்னை, ஆதித்யா, சிவசுந்தர் மற்றும் ஸுமத்ரி சாதுயங்களுக்கு பிரதம ஏஜென்டுகள் ஜெனரல் ஸலக்டிவிட்டி எம்பெஸி ஆம் இத்திமயா பிளாஸ்டிக் கலிடிடெட், சென்னை-4 இலிருந்து வெளியீட்டில், சென்னை-4 மற்றும் சென்னை-4

இருமலால்
அவதிப்
பட்டாதீர்கள்...

உங்கள்
இருமலை
முற்ற
பட்டாதீர்கள்



காம்போ
கோடி
வசாகா

• பிரதானமாகித்தது

• 1980, 1981
விவசாயத்தின்
மேம்பாடு

• உலக அளவிலேயே
மிகவும் உயர்ந்த
தரத்திலே

• 1980, 1981 ஆகிய
ஆண்டுகளில்
மிகவும் உயர்ந்த
தரத்திலே

தமிழகம்



தமிழகம்

எனது பரிசுத்திக்கு

சுரதன் மீது

சென்னை-4 மற்றும் சென்னை-4

தமிழகம்

மேலே க.பஞ்சாபகேசன்



ஒன்றாகப் பதவிக் காரி
கவசியம்போகை எங்குபோய்
அவருக்கு வந்து விட்டது
தன்னை. திருத்தன என் காரகம்
இரண்டும் திரும்பினர்.
என்று வந்து கா 'பாசகம்'
ஆர் பி ஆட. இடது கா அது
ஒருவர். ஏ - என் பதவியைப் ப - வந்து
கவசியம் போகை பதவி பிடித்தது. அவர்
இரண்டாவது பதவிக் திருத்தன கொள்
பிடித்தார். அதற்குள் அவரது பட்டு
கவசியம் வந்திய கவசியம் புதுவை வந்தது
போயிருந்தது.

"எனக்குப் பதவியை இரந்தேன்" என்று
கவசியம் அவர்.

"என் பதவி? தான் இருக்கிறதேன்" என்
தேன். எனக்குப் பதவியைப் பதவியாக. திரு
கவசியம் என் கவசியத்தில் திரும்பித் திரும்பிப் பதவி
எந்தவையோ வந்தவன் திரும்பித் திரும்பித்
திரும்பினர். அவர்களுக்கும் அவர் கா கொ
திருத்தனவர் காள். அதற்குள் கொண்டு பதவி
எனக்குத் திரும்பித் திரும்பித் திரும்பினர். அவர்
கொடுத்த பதவி திரும்பினவர்களைத் திரும்பித் திரும்பித்
கொடுத்த கொண்டு திரும்பினர். அவர் விட்டது
கவசியத்தில் திரும்பித் திரும்பித் திரும்பினர்.
அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் திரும்பித் திரும்பித்
திரும்பினர் பதவியைத் திரும்பித் திரும்பினர்.

இன்று இப்போது என் கா பதவியைப்
கவசியம் அவர் கொடுத்ததையும், மனம்
எனக்கு அது-அதுகொ அது-அது கொடுத்த
திரும்பினர். இந்த அவர்களைக் கவசியத்தில்
திரும்பித் திரும்பித் திரும்பினர் கொண்டு அவர்
கொண்டு அவர்களுக்கும்.

அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்
கொண்டு அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்
திரும்பினர் திரும்பினர். அது எனக்குத் திரும்பினர்.
அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்
திரும்பினர் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்
திரும்பினர் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்

அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்
அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்
அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்
அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்
அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்

இன்று அவர்களைக் கவசியம் அவர்களுக்கும்
அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்
அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்
அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்
அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்
அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்

"அவர்களுக்கும்" என்று கொட்டினர்
"அவர்களுக்கும் இது. அதற்குப் பதவியைத்
திரும்பினர் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்
அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்

"அவர்களுக்கும்" என்று திரும்பினர்
"அவர்களுக்கும் இது. அதற்குப் பதவியைத்
திரும்பினர் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்
அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்
அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும்

வாசல் பிள்ளையார் மோவியின் 'உன்' என்று வாயிலோலி எடுத்த திறகுதிரை. வாரோ பிள்ளையாருக்குத் தெக்காய் உடைக்க உன்னை வறுமிறுக்கன். பிணைத்தொடெடுத்து தான் அங்கே விழுந்து தூள் விடுகிறேன்.....

கந்தாரி தயிற் மயந்தத்தின் பெரிய விவாதம் திகழ்த்து கொண்டிருக்கிறது. "பெண்ணை உயிரிலும் மேம்பட்டதா?" என்பதை விவாதம் பொருள், என் என்றாகி விசிப் பிரமாசுமையப் பெரிக்கொண்டிருக்கிறேன். பெண்ணாயின் புறாரிற் கற்பு தீமை, பெருமை பொருத்திய உயிரை விடவும் மதிப்புக்குரிய பொருள்வகையாக அது உண்மையானது பெற்றிருக்கும் பெண்ணை உயிரை விடவும் மேம்பட்டதுதான் என்று விவாதித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். கடைசியில் பாரதியார் பாடல் ஒன்றையாக வாக்கியமாக வாசிப்போம்.

"உயிரை உடனும் உயிரினைச் சேர்த்தினை உயிரினைச் சூழிற் பின்பாங்கினை உயிரி னுயிரைப் பெண்ணை இனிதபாது கொம்புகள் ஆடு உயிரென்கே"

— என்ற பாக்கடி ஆராய்ந்து பரிசை எவ்வகை விடைக்கின்றன.

ஆனால் என் தீமை அங்கு அப்போது திருந்தி வந்துள்ள சமயத்தின்

— உண்மையின் உயிர் ஆறு வெள்ளத்தில் உள்வாங்கி கொண்டிருக்கிறது. காழ்க்கைப் போட்டியில் தோல்வி அடைவிப் பார்த்து எவ்வகை வெற்றி தர உதவும் பொய்ச்சின்னங்கள் கந்தாரிக்கு.

உதவும் ஆற்றல்களையே ஆளும் பெண்ணா? வாய்க்க வைத்து விட்டார்கள்.

பாராசை அத்துப் போட்பிணை ஏற ஆதங்கியிடப்பட்டான். இத்தயக்கில் ஆய்வுகள் தொடங்கும். அதுகுறி..

"இந்த சூயாபொய்டுதான் உங்களுக்கு அது உயிரே....."

"ஏன் என், உன் பொருளாதின அது?"

"சாரிக்கு நீக்கத் தெரியாது பெண்களுக்கு உயிர் உயிரை அது மலையின் தெய்வம் என்று உண்கிறது."

சூரியன் என் மனத்தின் கண்ணாள். "உத்தியை. நம் அங்கு இல்லாத ஆறு குளமா? நீங்கள் பருகிக் கொள்ளுங்கள் உயிரே?"

புத்தகம் கவிதை எழுது: "உயிரிலும் இறவுப் பெண்ணை இனிதபாது."

— உயிர் உயிரை ஏற்பட்ட மேன்மை என் உயிரைக்கூடப் பதினாக, பிணைக்கக் காணாதது தோல்வி இவ்வாறு மோவியிடம் வேதனை என்னை மீறிக் கொண்டிருக்கின்றது அவனைத் தாக்கிக் கொண்டிருக்க இவர்களைப் படிக்கின்ற அந்த உணர்வின் அணிகல் விடத்தின் உத்தரவுகள்.

"காற்றுக்கு அறிவிடுங்கள்.."

"முத்தின் விசிறங்கள்.."

"அன்பு" மேம்பட்டது அழகிதான் பெரியோம். சந்தர்த்தின் வைத்த ராட்டியை உத்தியைப் பிரிக்காது வந்துவிடும்.."

இவற்றுள் அயலான தாங்கி எழுந்தவன்போல் கண விழித்து விட்டான். உயிரைச் சந்திக்க உடை தாங்கி வறுமையை அது உயிர்த்திட்டுப் பட்ட தாண்டா சேவத்திட்டது.

"தீமை...." என்று தன் தல்கலுத்த உணர்ச்சியுடன்.

"எனக்கொன்றுமில்லை. ஒரு வண்டி யாருக்கள். விட்டுக்குப் போகலாம்" என்று. உத்தியைப் பார்த்தேன். உத்தரவுக்குக்கல் காணவில்லை. அயல் எங்கே போய் விட்டா? உறுதான் என் வாசியை விவாதித்து ஒரு கடிதம் அடித்து. என்னை அச்சமில்லை. உத்தரவுக்குப் பருகி விடுகிறார்.

"உறும உணர்வு ரத்தினைத்துத்து."

உயிரின் தாய் சொல்லிக் கொண்டாடல் உயிர் விட்ட கற்பு மேலும்புடையதோ உயிரைப் போல. ஆனால் என் மனத்தின் அன்புக் காணாத முடியவில்லை. என்பதற்காக மட்டும் தீமைதான் மேலாடும். தீயிட்டதால், உன் தீமைப் சேவையாக வாங்குகிறது. உன் தீமை. தீமைதான் வாழ்க்கை உயிர், வாழ்க்கை வெள்ளத்தில் கழல் பந்தம் ஆனதுகூடும் பின்புணர்வு மீண்டும் இணைக்குப் பிரிக்க விட்டது.

உயிர் உணர்வு விழிக்கும் மேன்மையாக இருப்போன்றே உயிர் சேவையின் மனத்தின் உயிரை முடியவில்லை என்பதற்காக நீ நீக்கி உத்தரவு கொண்டுவருகிறது. ஏனென்றால், என் வாழிர் ஆபத்தின் வாழ்க்கை மன உணர்வு காணாதது மேலும்புடைய அடைவு வேதனை மிகப் பெரிது. உயிர் சேவையின் மனத்தின் உயிர் சேவையை — என்னை மனத்தின் உயிர் சொன்.

உன் அன்பை மனம் உத்தரவு தந்து"

என் உணர்வின் தீர்வு உயிர் தீர்ந்து. உணர்வின் ஒரு தெய்வம். என் மனத்தின் உயிர் தீர்வை விடவும் மேம்பட்ட தெரிந்த பெண்ணின் உயிர் — இவை வாயும் என்னைக் கொண்டுவருகிறது. உன்னும் காணாதது மேலும்புடைய விட உத்தரவு என் உணர்வின் அன்புக்கு சேவையே மேலானது உயிரைப் பிரகாசிக்கிறது. "உயிரிலும் இறவுப் பெண்ணை இனிதபாது" என்ற வாழ்க்கைகளுக்கு இருந்த உயிரைப் போலும் உயிரின் உயிரிலும் மேலான கற்பு தீமைகள் ஏற்படுத்தலாம் உத்தரவுக்கு உன் உணர்வையும் எழுத்துக்களையும் ஆகி விடுகின்றன.

தீயிட்டது மீண்டும் இன்னும் கருவியின் தீர்வு உயிர் என்ற தீமை என்னை வறுமிறுது. உயிர் தீர்வு தரத்தின் உயிர் தென்மையிலிருந்து ஆறு வெள்ளத்தின் குகிந்து தீயுதிருள் அந்தப் பொருளைத் திருவன்.

— உயிர் இறவுப் மேலது பாராயனத்தினைத் உத்தரவுக்குவின் அடித்ததை எடுத்து மனமும் ஒரு மனம் அடிக்கிறேன்.

அதன் படித்து முடிந்த முன்பே என் உணர்வு வெள்ளத்தின் அது உயிரை விடுகிறது. இன்னும் உயிரை வெளியே வாழ்க்கை, பண்டங்கள் தரத்த உயிரைக்கக் காண வேதியின் பண்புத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அத்துப் பண்புப் பிணை தென்தனின் கவிதை இரவு வெளியே:

— பெண்ணை உயிரென்கே உத்திருவோமடா பெண்ணை வெளியென்கே உத்திருவோமடா தன்னை இன்பமற்ற புணர்விற்கு சேர்க்குதல் தாயின் பெரும் விழித்த உயிரை.

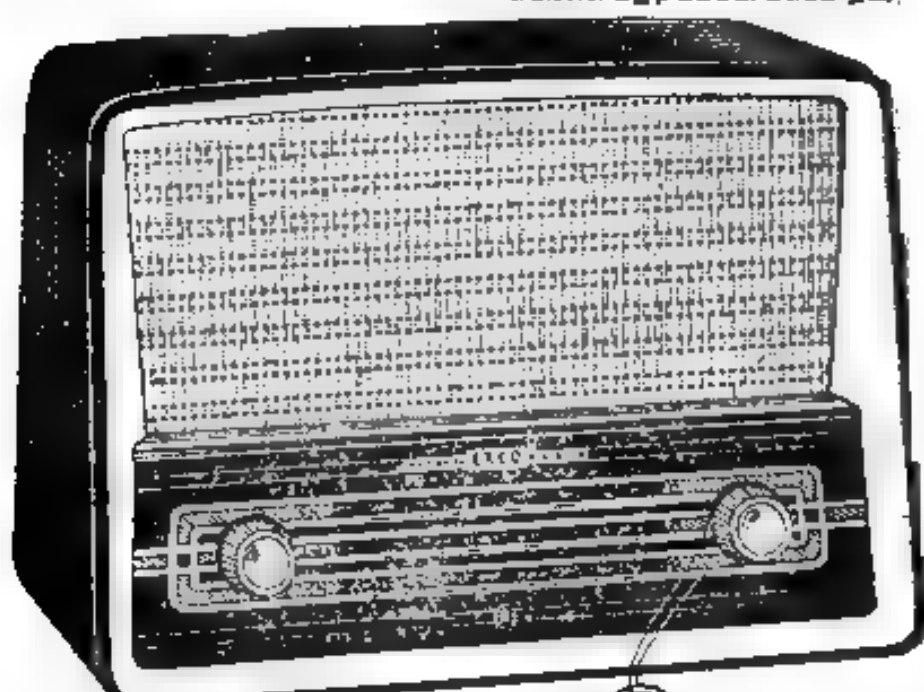
கிறீதோ புத்தம் புதிய

நேஷனல் எக்ஸ்கோ ரேடியோ

மாடல் 764

விலை: ரூ. 280.75 மட்டுமே

சாம்பலை டீயுடன் உண்பதற்காக தயார்



இன்றே உங்கள் நேஷனல்-எக்ஸ்கோ வியாபாரிடம் இதை இயக்கிக் காண்பிக்கச் சொல்லுவோம்!

புத்தம் புதிய நேஷனல்-எக்ஸ்கோ ரேடியோ மாடல் U-764 உங்கள் குக்கு இவ்வளவு அருமையானது. இன்றே உங்கள் நேஷனல்-எக்ஸ்கோ ரேடியோ வியாபாரிடம் சென்ற இதைப் பார்ப்போம் - இது உங்கள் பணத்தை வரும்! இதன் ஒலியைக் கேளுங்கள். இவ்வளவு இவ்வளவு இதைக் கேட்டதே இப்போது நீங்கள் சொல்லீர்கள்! இதன் விலையோ உங்களுக்குத் தகுந்ததாக இருக்கிறது! எல்லாவித புதிய அம்சம் விரைவில் பெற்றிருக்கும் இந்த மாடல் நீங்கள் பார்த்தவுடன் காங்கிரீட் உண்பதற்கு உத்தேசம் இல்லை!

மாடல் U-764 விலையிலே, நல்லது நேஷனல் ரேடியோ உங்கள் குக்கு உண்பதற்காக தயார். 5 வாரங்கள்: 1 மாதங்கள்; மாடல் U-764: 1 மாதங்கள்; மாடல், 4 வாரங்கள், 1 மாதங்கள், ரூ. 280.75 மட்டும் மட்டும் உங்கள் விலை தயார்

நேஷனல்-எக்ஸ்கோ ரேடியோக்கள் சிறந்தவை - அமைச்சர்

செயல்படுத்தல்கள்



தொண்டி ரேடியோ அண்ட் அபிடிமென்டென்ஸ் லிமிடெட், மைசூர், கைத்தா - மட்டு, மதற்கு, பெங்களூர், புனே, சென்னை, மதுரை

1954-1955 200



**கால்கேட்
பேபி பவுடர்**

**குழந்தைகளின்
சருமத்திற்கு
அதிக
சுகமூட்டுகிறது!**

கால்கேட் பேபி பவுடர் சுகமூட்டுகிறது. இது மென்மையானது. குழந்தைகளின் சருமத்தைப் பாதுகாக்கிறது. இது மென்மையானது.

**பாங்கு
சேமவகளை?**

**தி பாங்க்
ஆப் இந்தியா
லிமிடெட்
உகந்தது!**



T. D. பங்கு, சேமவகளை, பாங்கு

எங்கள் 100வது ரோடு உடன் ஆபீஸில் முற்றிலும் ஏர்க்கண்டிஷன் செய்யப்பட்ட
பல ஹால் வாய்வுகளில் செல் டிபார்ட்மென்ட் வாகனங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன

பிரிவைகுந்தத்துக் கண்ணபிரான்

திரு. டி. பாண்டிசுத் தொண்டமான்

கூர்தம் வாய்க்கட்ட பெண் தன் வாதை
ஊக்குத் தாது அனுப்புவது இயற்கை. அப்
படியே ஒரு பெண் திருவரங்கொத்தையோ
வாதல் கொள்கிறாள். அவளுக்கு உதாரணமாக
இருக்கிறாள். ஆதலால் தாதுனுப்பு விவரம்
இல்லை. சாதாரணமாகத் தொழிலாளியோ, கிளி
கொளையோ, அல்லவோ, வண்டுகளையோ
தாதுனுப்பதுதான் வழக்கம். இவள் நினைத்
கிறாள். இவர்களைப்போலவும் அனுப்பினால்
அவர்கள் இவளை வலுக்கே மாட்டார்கள்
என்பது என் உறுதி? ஆதலால் தாதுக்கு
உத்தரவாக இருக்கும் தெருவையே தாது
அனுப்புகிறாள். ஆனால் தட்டத்து என்ன?
சென்ற தெருவா இருவரக்கிட வண்டி, தாது
சொல்லிவிட்டுத் திரும்பவும் அவள் அகத்த
மாடியின் அடியிலே வயிச்செது. உடைசி
வாகத் தான் வந்த காரியத்தை மறந்திடுது.
ஏன், தன்னைப்போல மறந்து விடுகிறது. அது
எப்படித் தாது சொல்லி மீறுவது? இப்படித்
தன் உள்ளங்கவர்த்த கண்வரும் அரக்கனது
வாதல் வெளிவிடுகிறாள் பெண் ஒரு பாட்
டியே. பாடியவர் நிம்மதியைப் பின்பின்பெரு
மாள் ஐயக்கார, பாடல் இதுதான். தொழி
லில் உறுவதாகப் பாவனை.

நீரிருக்க, மயக்ககவிரி! கீழ்க்க
தாமிருக்க, மதுகரம் எனாம்
நிறைந்திருக்க, ம. அன்னம்

ருக்கினம் நீசுர
பாடியிருக்க உரையாமல் பாள்

கூர்த்தியை என்னெல்லாம் அல்லது ஒரு
வழக்கத்தை விடைய இவள் என்று
கூறாதிருக்க தாது விட பிழை
பாடித்து உரையென்று அறியின்

கூர்த்தியும் மறையென்று தெரிய
திருவரங்கொ வண்டியை
நினைத்துழையதின், நினைப்பியே வெகு
நினைப்பியே வருதல் இன்றியே

கூர்த்தியு முன் பார் பாட்டை உரு
மாரியை பேரிய தொண்டி
மயக்கி, இன்புறமுயக்கி என்னையும்
மறந்து தரினையும் மறந்ததே.

இப்படி, உள்ளம் கவர்த்த கண்வன் அரக்க
நாதன் மட்டும் அல்ல. அவர் உவந்தும்
கொழித் தொணிப்பார், பின்பின்பிரையே
உள்ளம் ஐயக்காரப்படுத்தாது உள்ளம் கவர்
கண்வரும் இருத்ததையும்தான் அவர் முதல்
பாட்டியேயே படித்திருக்கிறோம். ஆனால்
இப்படி உள்ளங்கவர் கண்வரும் பெருமான்
உள்ளங்கவரைய ஒரு கண்ணுக்கு அவன்
தொழிப்பது உதவிப்பிதாவு அல்லது உதவி
உருவையே தரவில்லை அரக்கன் முன் வந்திருக்
கிறார் என்னும் அநிசயம்தான். ஒரு பாட்
டியே வாதலுடன் என்று ஒரு கண்ணர்
தரினம் இருக்கிறது. அவளும் அவன்

கண்களையும் திருவரங்கொ தொண்டி
கொண்டிருக்கின்றார். ஆனால் அவன் தன்
வர்களை தெரிந்துகொள்கிறான். தீயவர்களை
தேடிச் சென்று திருடி வருகிறவன். திருட்டின்
கிடைத்த பொருளின் பாதிதான் பரத்தாம
னுக்கே கொடுத்து விடுகிறான். மீதத்தினம்
தன் வாழ்க்கைக்கு செலவழித்து பெரும்பின்
இருப்பதை ஏழைகளையும் பரிசுத்து அளித்து
விடுகிறான். இப்படிப்பட்ட கண்ணார் படித்
தாமம் கண்டிருக்கிறார்களா என்று எப்
படியோ ஒரு கார் அரக்காவை இவனது
கண்களில் பிடித்து வருகின்றான். இவன்
மட்டும் தப்பித்து வந்து பரத்தாமனின் திரு
வருளின் கிழிதலும், பக்திசை காதும்
புறம் தயாளன், ஆயிற்றே அவர். ஆதலால்
அவரை எவ்வாறு உடைத்திடுகிற அரக்கன்
சென்று தன்னை ஒப்புவித்துக் கொள்கிறார். தன்
உள்ளை அழகியவரும் காட்டுகிறார். 'தருமம்
செய்யப் பெருத பொருள்கள் அழிவும், அது
விடைய அரக்கன் கைப்பற்றுவார், திருடர் கவர்வர்
என்ற உண்மையை உணர்த்து அறிவிக்கையே வான
தாமிருத் தொற்றுகின்றதாம்; அவனுக்குத்
தனை நினைவும்' என்று தன் செயல் விளக்கு
கிறார். பரத்தாமனது தியை தரினம் பெற்ற
அரக்கன், 'ஐயா! கண்ணாரே! உம் திரு
வருள் வழியே நானும் திரும்புவேன்' என்று அவர்
திருவருளின் கிழித்து வணங்குகிறான். இப்
படித்தான் உள்ளக்கவர் கண்வரும் பரத்
தாமம் கண்ணாரைவரும் நினைந்துகிறார்.
இந்தக் கண்ணாரைக் கோயில் கொண்டிருக்
கும் தருமம் ஸ்ரீவைகுந்தம், அந்த ஸ்ரீவைகுத்
தத்துக்கே கொண்டிருக்க தாம் இன்று.

புறம் பத்திதான் ஸ்ரீவைகுந்தத்துக்கோ
கண்ணத்துக்கோ தம்மால் போகமுடியாதிதா
என்பதோ, ஆனால் பூமியிலுள்ள ஸ்ரீ வைகுத்
தத்துக்கு ரயிற்சாலை போகலாம், காரில் போக
லாம், பன்னியையும் போய்ச் சேரலாம்.
சென்று திரும்பவும் செய்வதாம். ஸ்ரீவைகுண்
டம் திருவெம்பாவைக்கு நேர் கிழக்கே பதினாறு
மைலில் உள்ள சிறிய ஊர். ஒரு தாதுகாவின்
தலைநகரம். கண்வருகைத் தனியே வட்டகரை
யில் உள்ளபிரகார் கோயில் இருக்கிறது.
திருவெம்பாவை திருச்செந்தூர் ரயில் மார்க்கத்
தில் சென்று ஸ்ரீவைகுண்டம் விட்டவுடனில்
இறங்கி, தாமிரவருளில் ஆதரில் கட்டியிருக்
கும் அகம்போது கட்டை பாலத்தையும் சி த்து
நாது பரிசாரக்கு செல்லும் கண்ணாரை
கோயில் காரியில் வந்து சேரலாம். பரிசுத்
தின் மீது தடக்குப்போதே நூற்றாய் பத்திக்
கடமரம் வளர்த்துள்ள கோயில் கோபுரம் தெரி
யில். கோபுரம் பெரிய கோயில்தான். 1800
ஆக நூற்றாய் 1800 ஆக அடியையும் உள்ள மதி
னாய் குழப்பட்டிருக்கும் கோயில் என்னும்
சேட்கார வேளும் கோயில் காரியில் ஒரு
தகரக் கொட்டகை போட்டுக் கோயிலின்
பார்வை அறக்கக் கெடுத்திருக்கிறார்கள்.
அதனை அடுத்து இருப்பதே ராமாயணக்
குத்ப்பட்ட உடைபட்ட மண்டபம். அதன் பின்

ஊரே கோபுர வாகனம். அந்த வாகனம் வழி வாகனம் உங்களை செல்ல வேண்டும். தாயே என்னப்பிராணம் காணும் ஆவனோடு வந்த ஊர்க்கள். ஆதலால் கோபுர மண்டபம், இடைநிலை கோபுர வாகனம், கருட மண்டபம், மணி மண்டபம் எங்கும் கடந்து அந்த மண்டபத்துக்கே போய் விடலாம். அங்கேதான் தங்க மஞ்சத்திலே நிரும்பலும் திசைகளும் இருபுறமும் இருக்கக் காணப்பிரான் ஊரில் கதைவுடன் நின்றுள்ளார். நல்ல தங்கக் கைகள் அணிந்திருக்கிறார், அந்த நிலை அழகான திருமணி உடைவவர் அவர். அவரைச் சமைத்த சிதிரி அவரது திருமணி

அழகிலும் கொம்பினை கொள்ளப்பட்டு மெயில் மறந்து அவருடைய சைவத்தைக் கிள்ளிக் கொஞ்சினார் என்றும், அப்படி அவன் தொட்டுக் கொஞ்சிய இடம் கண்ணத்தின் பதிந்திருக்கிறது என்றும் சொல்வர். இந்த அந்த மண்டபத்துக்கும் மேல் பால் உள்ள கருவறை விசுவநாதன் வைகுந்த நாதர் தங்க நிலை வடிவிலே நின்று கொண்டிருக்கிறார். சோரந்தாரை, பிரம்மாவைத் தவிர்த்து தான்கு வேதங்களுக்கும் இருக்கிக் கொள்வ. அதற்காக வருத்தி அவன் தலம் செல்ல, வைகுந்தநாதன் பிரம்மனது கவர்த்துக்கு இரங்கிக் கூட்டம்மீது ஏறி வந்து சோரந்தாரை வென்ற மறைகளை மீட்டுப் பிரம்மாவை மீட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார். 49 வானத்தில் அந்த அரங்கம் தாங்கப்பெயர். பூதேவியுதேவி எய்வரம் இவ்வாய் தவிர்த்தே இருக்கிறார் வைகுந்தநாதர். மேல் மணிக்காக அவரைமாத் எழுத்தருளிய காரணத்தால் தங்கவந்தவியை வந்திருக்கிறார் போதும்.



உத்தர மண்டபம்

இவ்வரைய பாஸ் பானையுடன் என்றும் அழகி விழாக்கள். அன்று தாழ்வுகள் பூரித்த வைகுந்த நாதர் சில காலம் மண்ணுக்குள்ளேயே மறைந்திருக்கிறார். அப்படி மறைந்திருந்த இடத்தின் அருகே பக்கமொன்றான பாஸ் சொரிய, அந்த அரசனிடம் கோவலர்கள் அறிவித்திருக்கிறார்கள். அந்த இடத்துக்கு மன்னன் வந்து கொட்டிப் பார்த்து வைகுந்தநாதனை வெளிக் கொணர்ந்திருக்கிறார். இது காரணமாகவே இவருக்கு நாம்தோறும் பால் நிரும்புசுவை தடைபெறுகிறது. பாதிகடிகையே பன்னிகோயிலும் பரத்தாமன் பால் நிரும்புசுவைப் பெறுவதும் அதனால் பாஸ் பானையுடன் என்று பெரிர் நுட்பப்படுவதும் அநியமிக் கலாசை. இந்த வைகுந்த நாதனை வருஷத்துக்கு திரும்பு மூன்று ரூபியல் வழிபாடு செய்கிறார். சித்திரை

மாதம் ஆறாம் தேதி, நுப்பசி மாதம் ஆறாம் தேதி இரண்டு நாட்களும் இவ்வுருப்பினை நிரும்புகள் கோபுர வாகனம் மண்டபம் எய்வாக் கடந்து வந்து வைகுந்தன் மேனிடப் பொன்விதமாக்குன்றை. இந்தச் சூரிய பூசனை பரத்தாமனுக்கு நடப்பது இத்தகம் ஒன்றிலேதான் என்று அறிவிக்கும்.

இனி வேளியே வந்து காமநாகம் உதறினும் கன்ன ரூபியல் வைகுந்தநாதரின் அத்திரு எதிர்த்த திசையில் சோரந்தா நாவிலுடன் தனித் தனி கோயில்கள் கொது விருப்புவதைக் காணலாம். சோரந்தா நாவில் உதறி மண்டபத்தைக் கடந்து வந்தால் பரமபத வாகனம்

காண்போம். அது ஆண்டுக்கு ஒரு முறை வைகுந்த சோரந்தா நிரந்தரது மாதிரியே நிரும்பப்படும். அதன் பக்கத்திலேயே மணவாள மாணிக்கன் சிற்பி இருக்கிறது. அங்கும் வானக்கம் செத்தி விட்டு மேலும் நடத்தால் சிலை உருவிக் காணலாம் காட்சியைக் காண்போம். இந்த வடிவங்களெல்லாம் என்ன செய்யப் பசை ஏறி கரு மருங்கி நின்றுள்ளன. இதற்கு எதிர்த்த திசையில் தென்மேற்கு ரூபியல் போக நிரும்பி சிலை உருவிக் தனி கோயிலில் இருக்கிறார். அவர் முன்பு கங்குமிநாடுமீன் கொப்புச் சிலை உருவிக் அழகியவர்க்க் அளித்திருக்கிறார். இச்சிற்பியில் ஒவ்வொரு வேலாய்க்கிழமை இரண்டும் நிரும்பான புராண நடக்கிறது. இவர்களை வெல்லும் கைகுவைக்கி விட்டு வெளிவந்தால் பன்னிடம், என்னவென்று, இவற்றுக்கு வடபுறம் ஒரு பெரியமண்டபம் தோன்றும். அங்குதான் நிரும்புக்கெழுடலாய் உதறி இருக்கிறது. இம்

கோயிலில் சிற்பச் சிறப்பெல்லாம் இம் மண்டபத்தில்தான். வரிசைக்குள்ளேயே விசைப் போதின்கையோடு கடிய வானிகள் இருக்கின்றன. வான மேல் வானிலும், வானிலும் மேல் மேல் அதன்மேல் வானிலும் உள்ளவர்கள் அமை. தெற்கேயுந்து ஒன்றாவது தானில் வானிலும் வானில் அதுமார் நின்று. இம் ஒன்றும் ஒவ்வொரு தானில் மேலும் அதுமார் வான்பக கருவிகளில் இருக்கிறார். ஆய்வார விவாகளும் இருக்கிறார்கள். மண்டபத்தின் முகப்பில் உள்ள தூண் ஒன்றில் அகோர வீர பக்திரன் காட்சி கொடுப்பார். இவ்வகளை வெல்லும் விடச் சிறந்த வடிவங்கள் இரண்டு இம்மண்டப முகப்பில் உள்ளது. ஒன்று ராஜன் சீதாப்பிராட்டி சிவையுத தனது இவ்வகைப் படைபெருப்புக்கு உதவிய கங்கவன் அந்தந்த

அருள்பாவிப்பது. கசீரின் கசீரில் இதனால் பிரசித்தி உடைய வரலாறு ஆயிற்றே. அதைக் கவனில் காட்டும் வாயிவமாகச் சிறிது வடித் தெடுத்த திறத்திலிருக்கிறது. நாமன் கசீரின் றுக்கு அருள்பாவிக்கும்பொதே வடிவமானும் அங்கதகோயில் அனுமதியும் அளித்துக் கொண்டு திற்கிறது. இப்படி வரலாறு கசீரின் ராமனும் வடிவமானும் அளித்துக் கொண்டு திற்கும் காட்சி சிறிது உலகிலே அபூர்வ மாணவையதாமே.

இத்தவழியும் இவை அடுத்ததன் மட்டுத் தலக்கரும் தம்மாழ்வார் பாடிய உலக திறப் பதிகள். அவையனில் பொருத்தவாறில் தென் னாரலில் இருப்பவை தம்மாழ்வார் கோவில் கொண்டிருக்கும் ஆழ்வார் திருக்கி ள்ளும் இருக்கும், தம்மாழ்வாரது சிவராம ரான மதராசியாழ்வார் சேர்த்த சேருக்கோரு கும் மகாதெய்வமுதிகாதி கோவில்க் கொண் டுள்ள தென் திருப்பெருமளம் ஆகும். மத் தவக ஸ்ரீவருத்தம், தத்தம் என்னும் வரலாறு மய்க்கை, திருப்புவிய்குடி, பெருங் குளம், இரட்டைத் திருப்பதி என்னும் தொலை வளி மய்க்கை ஆகும். நவ திருப்பதிக்கையும் தம்மாழ்வார் பாடியிருக்கிறார். அதில் பிரபல மாக பாட்டு ஒன்றில் புலிய்குடி, வரலாறு மய்க்கை, வலகுத்தத்திதான் மூலவரையும் சேர்த்தே பாடியிருக்கிறார்.

புலிய்குடி கீழ்தது. வரலாறுமய்க்கை இருந்து, வலகுத்தத்தின் தின்று' தெளிந்த என் சிந்தை அக்கவழியாதே என்னை ஆய்வாய், என்னவாய் நலிந்த சி' உலகம் மூன்றுடன் விவரம் நான்கள் உத்தராய தின்று ஆர்வம்' பனிக்ரு தீர் முகிலின் பவனையோகி'

கவிஞர் சிவபெரு நீ காவனவரையே! என்பது பாடலும்.

இக்கவணபிராட் கோவிலில் ஆறு கக் பெட்டுக்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று தேவர் பிராட் தாதுக்குக் கோனேக் மேல் கொண் டாக் வயல் நாட்டில் நுழை மாநிலம் மடப் புற இறைவிலையாகக் கொடுத்ததைக் குறிச் சிறது. திருவரங்கப் பெருமான பவனவராயன் பிரதிட்டை பவனியவர் வலகுத்தவய்க் என்ற நவனலும் விடைக்கிறது. சட்டவரமக் குவசேவரர் பொருகு கொண்ட உத்தரபாண் டியத் தேவர் மூதலியோர் சேர்த்த திருப்பவா லியரய்க்கக் விடைக்கின்றன. இத்தகத்தின் தாள் குமரகுருபர அடிக்க பிறந்து வளர்த் தார் என்பதும் பாவரும் அறிந்ததொன்றே.

வலகுத்தம் வலகு வந்துவிட்டோமே, திருக் கவியாயம் இங்கிருந்து மிகவும் அரமோ என்று வலகு அன்பர்கள் கேட்டும் கேள்வி என் காதித் திற்கிறது. இங்கி, வலகுத்தத்தி லிருந்து கப்பிடு தாரமே கவையம் என்பதை வும் இத்தகத்திலேயே தெரிந்து கொள்ள னாம். இத்தக் கவணப்பிராட் கோவிலிலிருந்து கப்பிடு தாரத்திலேயே வலகை தார்போவிக் இருக்கிறது. அங்கும் சிறிதிற சிறிது வடி வங்கள் திறைப உண்டு. கவணப்பிராடின் தலிசெத்த கண் கொண்டே கவைய நா தவர வும் தலிசெத்துத் திருப்பவாயம்.



தொண்டை மற்றும் மாப்பு உபகரணங்களுக்கு குளமலிக்கும் பெப்ஸ் கிரிஸ்கை உட்கொண்டால், உங்கக் இருமக் உடனேயே அகலும்.

பெப்ஸ் கிரிஸ்கைக் கவையத்து, குளமலிக்குக் ஆகி போன்ற அதன் சத்து வேதனை வயக் குவாக்கவும், தொண்டைப் புண், பாய்க்கையும், இருமல் மற்றும் துயிலோவுத் திற்கும் வரலாறு கிருமிகளைக் கொல்ல உதவியளிப்பதற்கான வேதியைப் செக் வகை உபகரணம். உடனடி துவாரகை கிடைக்க கிருமிகை அத்தரவும் பெய்க் உதவிபுகிறது.



பிராய்க்கையும், தொண்டைப்புண், மண்டைகீர், அடைப்பு, ஜலதோஷம் மற்றும் இருமலுக்கு உடனேயே விவாரண மலிக்கிறது. என்ன வலகுத் திவாய்க்கைக்குக் கிடைக்கும்

வி. இ. புல்கோட் (இந்தியா) லிமடெட். லீட்.
 87-55-7494
 கோல் எஜன்டுகன் :
 தாது உ கோ., 21, மதவியப் தாதுத்தே, செக்கை-3

ஆனந்தமான வாழ்க்கைக்கு



காட்பரீஸ் சாக்கலேட்...
மிட்டாய் மட்டுமல்ல-
ஒரு உணவும் கூட



காட்பரி என்ருலே தரத்தில் உயர்ந்தது

விநயநகரில் விநாயகர் விழா

சென்ற ஆகஸ்ட் 24-த் தேதி விநாயகர் விழை, புதுதிருவி கிழவ குளம் காக்வாய்க் குப் பக்கத்தில் காணி நிலத்தில் நாகவாய்க் கடவுள் விநாயகருக்குக் கன ஜோராகக் கும் பாயிஷேகம் நடைபெற்றது. இம் முயற்சிக்கு இவர்களுக்கு காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ கங்கராஜ் சார்வ மஹாமிகள் தலைவராகி கூறி, தம்பவரு நடத்தி கவகக் வேத விதபன்னர்களை உவந்தனர். திருமுடிமும் அலுப்பி வைத்தது இப்புகளிதப் பணியில் கரு பட்டவர்களுக்குப் பெருமபெருக்கெட்டத் தது.

இம் முயற்சியில் முக்கியமான அம்சங்கள் என்னவெனில், மத்திய தர வகுப்பைச் சேர்ந்த பெருமக்களோடு 35000 வரை சமர்ப்பித்திருக்கிறார்கள். இதில், ஒரு வருஷத்துக்கு முன் பாசு (வன) பாங்கில் போடப்பட்ட ரூ. 14,000 பறிபோயிற்று. தமிழ்நாட்டு அறநிலைய மத்திரி பக்தவத்சலம் அவர்களின் துண்டுகளால் சென்னைலுள்ள தேவன் தாவனங்கள் சமயத்தில் உதவி செய்து சமயம் செழிக்கக் காரணமாகின.

கும்பாபிஷேக வைபவத்துக்கு வந்த கூட்டம் சமாளிக்க முடியாத அளவுக்குப் போய் விட்டது. தில்லித் தமிழ் மக்கள் கும்பாபிஷேகதராய்க் குழுவிலிருந்தார்கள். அதிகாரி மூதல் அக்கய ஜோமங்கலும், முயற்சி ஜிபங்கலும், அஷ்டித் பாலர் புகழ்கலும், வஸோர்தாரையும் சாக் கோபாய்கமாக நடைபெற்றது. சரிவாய்ப்புத்தனர மானிக்குப் பக்த கோடிகள் நாம எங்கிர்த்தனத்துக்

கிஷ்டியை பாசுத்ததில் பல்வேறு பாசங்களில் உள்ள புண்ணிய நிலங்களிலிருந்தும் தருவிக்கப் பட்ட தீர்த்தங்களில் கந்தூரி, கோரோசன, வீரம் செத்த திரப்பிய கடைகளிலிருந்து படிபணக்கும் பரமனின் பவித்திர கும்பத்துக்கு அபிஷேகம் செய்தனர். 'அம்பிகை

மோகா தும்பிக்கை பாலா' என்று தாமஸம் தீர்த்தனம் செய்தனர். மறக்கவிவாணனு அறு பவந்தான்.

இந்த முயற்சிக்கு ஆதி கர்த்தாவாக இருந்து மேல் ஜோராமல் பணி வாற்றிய ஸ்ரீவி.வி.சுரீ. நாகப்ப செட்டியாரை தீவிரவுடர்; கேவ்ளும், அதற்குப் பின்னர் மூக்கிய பொறுப்பேற்ற ஸ்ரீ பட்டர் பிராமன் அகரகன் காதும் காதும் வைத்தார்போல் காரி கும் செய்பவர். கோபுரம் உபரக் காரணமாக இருந்த ஸ்ரீ கிருஷ்ண மூர்த்தியும் இஸ்ரீவிவர் ஸ்ரீ தாராயணயவரும் கூட இப்படித் தான். ஆனும் பெருங் காது படைத்த பெரியயின்கின் காதல்கு இவர்கள் பிரார்த்தனை எட்டாமல் இருக்குமா? ஒன்றுசொன்ன மறத்து விட்டோம். புதன்

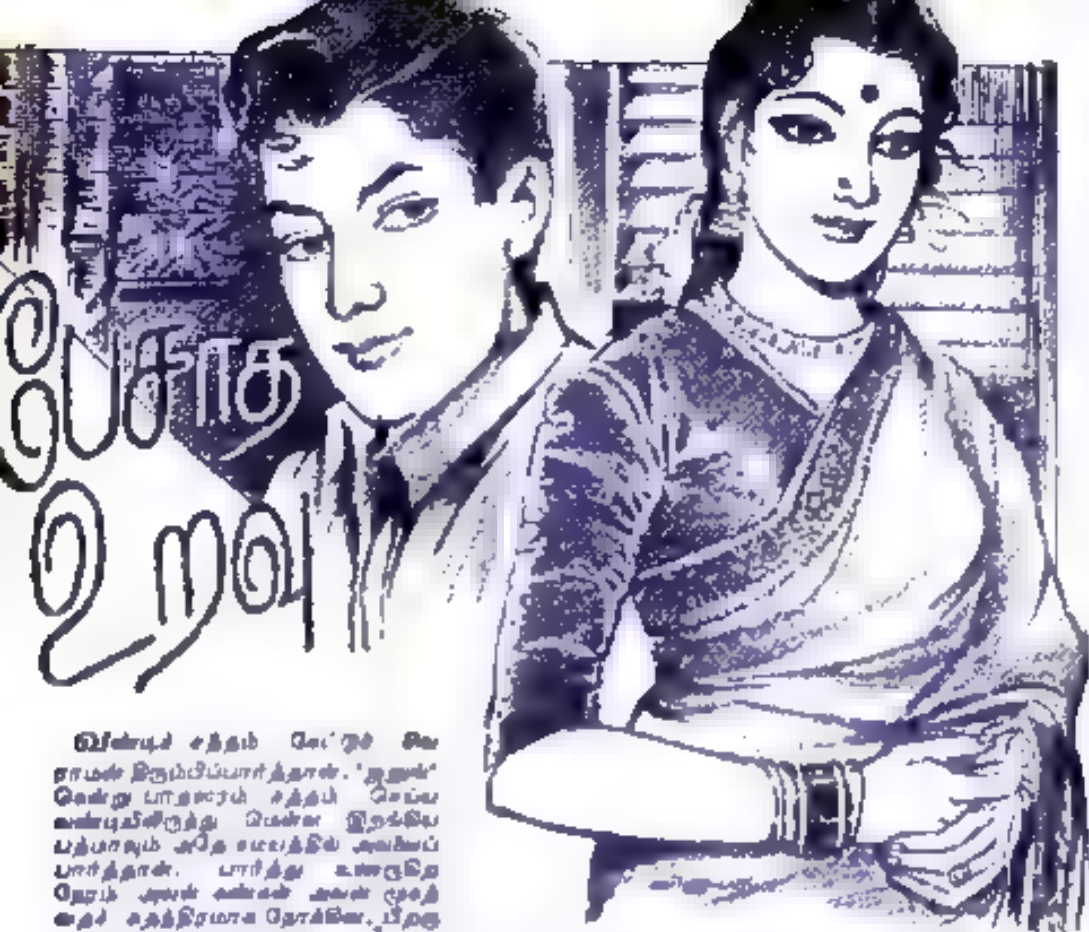


கிழமைவன்று தில்லிக்கு திரை விழைப் செய்த ஸ்ரீ சி. பி. ராமஸ்வாமி அவர்கள் அவர்கள் அன்ற நடந்த விஷிகைத்தாபன வைபவத்தில் கைத்தொண்டு வைரம் கைத்த நவரத்தினம் களைத் தம் கைகளாலேயே சமர்ப்பித்தார்.

இந்த ஆசுவத்திக்கு ஒரு புதிய அம்சம். அது தான் கல்பாண மண்டபம். எக்ஷா வசதிக ளுடன் அமைந்துள்ள இம்மண்டபம் தன்னை காரியங்களுக்குப் பயனுடும். - கப்படு

சுத்ததழும் செத்துநிலிப் பாடிப் பாடி
எவரக் கல்பாதாக் குகாரி அருள்
வந்ததில்லை இன்னென்று வசடி வாய்
வருத்தும் அடிபரிசு ஒரு வார்த்தை கேள்வி;
கந்தன்அவன் சொத்தன் கள்ளினளிக் குகந்தன்
கருணைக் காத்நிலி கட்டுமன கேண்டின
தொத்திலுள்ள எகத்தன் வுதிக்கையான் உம்மைத்
தொடர்ந்து வரவேணும்! வுத்தி வரவேணும்!

—கண்டம் வரவன்



பெரிதேறவு

மென்மலர் சத்தம் கேட்டுப் சில ராமன் திரும்பிப்பார்த்தான். 'தூதன்' கென்று பாடலாகச் சத்தம் செய்ய வந்துவிடுவது மென்மலர் இருக்கிய பத்திரமும் அதே கையத்தில் அவனுக்குப் பார்த்தான். பார்த்து உணர்வுடன் நோய் அவன் கைகள் அவன் முகத்தின் சத்தத்திரமாப் நோக்கின. பிறகு அவன் தன் குனிந்து கொண்டு, தன் கைகளில் படிப்பில் கால் வைத்தான்.

அரம்பத்தில் அது பத்திர என்னு சிலராமன் சத்திரம் புரிந்துகொண்ட முடிவாகியிருந்தது. அந்த கிழவனும் போனதில் மென்மலர் பரிசு வெளிச்சமாய் அந்தக்குக் காரணம். அவன் துருவிதமாக மாற்றிப் போயிருந்ததற்காக. நூதத்தில் ஒரு கைப் பிதழைக் கட்டிப் பிதழ்பு. அதன் பிதழ் நான்கு பக்கங்களில் புதுமையாகியிருந்தது. அவர்களுடைய அமைச்சர் துணைக்கு நோக்கின. அந்த பிதழ் பாசத்தின் உணர்ந்ததும் சிலராமன் கொஞ்சம் ஆச்சரியப்பட்டுப் போனான். அவனுடைய கைப்பாச நிலைய அவனுக்கு கத்தது. மென்மலர் புன்முறுவல் செய்தான்.

தேற்றப் போயிருக்கிறது. புதுப் புதுமையின் மொடமொடப்புச் சத்தத்தின் அவன் புகைகள் புதுப்பட்டுப் போனது. அப்பொழுதும், இதை மாற்றினான். சிலராமன் தன் கைக்குத் திண்ணையிருந்தபடி அவனைப் பார்த்தான்.

மார்பினால் ஸ்திரீயாகச், முகம் வந்துவிடுவது உடனாதித்து விட்டிருந்தான். பின்னால் பத்திர வந்தான். உடனே அழுதிடுக்கினான். அவன் என் அழித்த கண்ணோடு கைகளைக் கத்தது. எதற்குமோ அவனுடைய பிற அங்கங்கள் வந்து அன்று அவனுக்கு ஒரு சேர உருவமே கொடுத்தன. வந்துவிட்ட அருகே போய் நின்று, இன்னொரு முறை கைகளைவும் திரும்

பிப் பார்த்துக் கொண்டான். அப்பொழுது சிலராமன் வந்து பார்த்தான்.

சிலராமன் அவனைப் பார்த்தான். அவனது இருதயப் பக்கத்திலிருந்து ஓர் உணர்வு தூரப் போவதைப் போலிருந்தது. அது ஒரு புனிதமான துக்கம். ஆளுதல் அவனுக்கு மனம் தெரியப் புன்முறுவல் செய்ய முடிந்தது. அது அவன் கைப்பாசத்தைப் பற்றி அவனுக்கு ஏதேனும் உத்தேசமாகும்.

அவர்கள் இருவரும் எங்கெங்கும் போகிறார்கள். போகக்கூடிய உதவு இருவருக்கும் இருந்ததில்லை. எனவே, அவன் இப்பொழுதும் அவனைப் போகவில்லை. ஆனால் அவன் பார்த்தவன் எதற்கோ இருந்தது. தனக்கு விடுப்ப மான மொழிகள் அவன் அந்த எந்த விதத்திலும் அந்தத் தெரிய கொள்ளவில்லை. ஆனால் அதன் மூலம் ஓர் அழகிய சிம்மநிலைபட்டதான். இப்பொழுதும் அதே போல்தான்.

மருண்டு தாழ்ந்த, அந்த வதன மாதுரியமும், சிந்தை இமைத்த அந்த இமைகளின் மன சாத்திரமும், மெதுவாய் மடிந்த அந்த அதற்குள்ளே புதுமையும் அவன் தெருவின இடமாய் துடித்தது.

எதிரே கைகள் சத்தானம் வந்துக்காரணத்தில் சிவந்தவையக் கொடுத்ததுக் கொண்டு வந்தது.

"என் லார், கொற்றாள் இன்னதற்கு இன்னவா சிவிரம்!" என்று அவருடைய மேல் கை கொடுத்தான் சிலராமன்.

அவர் அவ்வாறு நிரும்பிப் பார்த்து. "கேட்டால் யாருடைய தலையிலிருந்து நீங்கள் வந்ததுடையோ!" என்று சிந்தித்தார்.

அவரிடம் இன்னும் எடுத்தா போக வாயெடுத்து தலையின், "பாபுவர் காய்க்குறாக்க, கெராமா!" என்று அம்மாவின் அழைப்புக்கு குரல் கேட்டு உயர்ந்து வந்தார்.

அம்மாவின், "காருடா வந்தது?" என்று. கெராமன் தலையின் ஒரு மொகையைய திசுத்திவிட்டு கொண்டு, மெதுவான குரலில், "பத்தமா வந்திருக்காமமா!" என்று.

"பத்தாமா!" என்று அவன் ஆச்சரியம் தெரிவித்தான்.

"ஆமாம்!" என்றவன், "பேரவையத்துக்கு வந்திருக்காப் போகிறார்களா!" என்று சொல்லி விட்டுக் குவிக்கச் சென்றான்.

அதைக் கவனமென்று தீர்க்கத்தான் கெராமன் பரிசுப்பட்டான், உண்மையில் அது சாதாரணமாக நடத்தே என்று திணிப்பதில். அதன் மெய்ப்புக் குறையதால் அவனுக்குள் ஓர் எண்ணம்.

ஒரு பங்குவின் மாதத்தின் காலங்களை நேரத்தில், இரண்டாம் மொகையின் காய்த்து கொண்டு வந்தது. அந்த விட்டுக்குக் கெராமன் அன்று தலையின் வந்திருந்தான். "கொஞ்சம் உலாவிப் போகலாமா?" என்ற எண்ணத்துடன் வெளியே வந்த கெராமன், "பேடில், பாதுகா இங்கே வாபாசன்....!" என்று மதுரமான சொற்கள் எல்லாம் எல்லாக்கொண்டே தெருவில் மெட்டுவது உறுத்தலாக.

பக்கத்து விட்டுகாவின் ஒரு பெண் தன்னை கவனமெடுத்து. ஆகையால் வந்தே செட்டில் வெளியே நிறுத்தத்தொடங்கிப் பூத்துச் செறித்தது. மாவின் ஆய்வின் காலத்திலேயே மிமிவிலும். தொய்வின் மெருத்த பாய்வையான பின்னால் விரல்களால் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான், கெருவியின் கிணையோடு ஒரு சிறுவனை வெகு நேரம் அழைத்தும் அவன் அவைக் கவனிக்கவில்லை போகிறார்களே. நமசிட்டு எழுதிய விழிப்பின் பொய்வான போயல் கெராமனுக்குத் தெரிந்தது. அவ்வாறு பார்த்த காலே நின்றான்.

"என்னடா, நான் கூட—!" எதிர்பார நிரும்பிச் கெராமனைப் பார்த்து விட்டவன், எட்டென்று நான்கைக் கடித்து வார்த்தைகளை நிறுத்தினான்.

அத்தோடு அவன் கழுத்தின் மென்மையான மடிப்புடன், அவன் அழகின் இயல்பை அழகிமாக்கினான். விரல்கள், மென்மையான விட்டை, மெருத்தின் கதந்திரமாய் உலாவிப் பறந்தது. கொஞ்சமாகக் கெறிதழைப் பதனெய்யை மடித்துக் கொண்டு உயர்ந்து நிரும்பினான். மாதவரத்தின் சங்கீதம் துரமொகைப் போயிற்று.

இதுவே அவன் முதன் முதலில் பத்தாமனைப் பார்த்த விருது.

அவ்வாறு பார்த்து, அவன் கருவத்தை தெருவிட வாய்க்கிட்டு கொண்ட மறுமையோ, அவன் வாய்க்கிட்டு ஒரு புது உணர்ச்சி நேர்ந்தது. எத்தனித்தமான ஆதாரமோ அந்தமோ இன்னமும் அவன் உறவையெய்தத் தொடங்கினான்.

இன்னும் கொஞ்ச நாட்கள் போகப் போக அவன் குரப்பத்தில் புது வகை விரிந்தது.

விடியற்காலங்களில் மயங்கும் கெட்டெய்யுமாகக் குவிக்க அனுப்பிவிட்டுக் கொண்டு

அவன் உணர்வு வெளியே வருவதில், எல்லாம் பெண்களிடம் அவன் மட்டுமே, கொவ்வைப் பாதிக் திறத்திட்டு உயர்ந்து சென்று வந்ததான்.

கெராமனும், கொய்கிப் பிரகாரத்தின் வெளியே இருப்பில் புதுப்படிபடி கிணைக் கவர மின்ன அவன் திறந்துபோனது, கருக்க மின்மாத துடிக்கலுடனும் தவணடக்கத்துடனும் கருவியைக் கருவிக் கொண்டு.

இதனால் கத்தி வெளிச்சத்தில் தன் விட்டைப் பதவிக்கே சென்ற பத்தாமன் தன்னைக் கும் அவன், கொய்கிப் தெருவிலேயே திரும்பி வந்து தெரிந்ததும் பறந்தான்.

தெட்டெய்யைத் துணிமடத்தில் அவன் கிணைக் கருவி கவனமாய், ஒரு கெராமன் கிணைப்பான். தன் விட்டைக் கெடுத்துவாய்க் தன் திறமாய், உயர்ந்து வந்த மனத்து கெராமன் அவனுக்கு காண்படுத்தினான்.

ஒருபடியும், அவன் கெறித்த பாத்ருக் கெராமன் அவனும் கெறித்திருந்தான் வந்திருந்தான். கருக்கக் கிணையால் சம்பந்தம் அவர் கெய்கிப், கெராமனைப் பார்த்துவிட்ட ஒரு மெய்யைப் பாவத்துடன் அவன் அடக்கமாக உட்காந்திருந்தது. அவர், திறமாய் ஒரு கவனம் அப்படியே தொடங்கியது.

பின் விட்டு நிரும்புவதில், அன்றைக்கு ஒருமென்று கருத்திருந்த திரும்பும், எப்படிச் செல்வது என்று தயக்கத் தவிரிய நின்றிருந்தவன், கெராமன் அவ்வாறே வந்தவன், அவர்க்குக் கண்ட ஓர் உறுதியான கைநிழலில், பாவத்தின் மறுமையும் பழமையோடு அவன் துணிமைய தம்பியவனாய் நடந்து வந்தான்.

தன்னைக் கண்டு அவன் கெட்டெய்யைப் படுவதையும், தன் மெய் அவன் கைநிழல்க்கும் மதிப்பையும் கெராமன் அறித்து கொண்டபோது, காந்தகம் இன்னது ஒரு துயரமாய்மையைக் கவனம் செட்டெய்யை என்று கருதிச் கொண்டான். அந்த எண்ணம் அவனுக்குத் தீர்த்திருப்பதும் தீர்மதியும் அவன் தெருவின் ஒரு மென்மையான உணர்ச்சியை உண்டாக்கினான். அது கெரு துரமொகைத் நேர்மையின் மருத்தது; பத்தாமனை மனங்களுக்கு மட்டுமே அனுப்பிக்கக் கொண்டது. "இதுதான்!" என்று உருவமெடுத்து; மூக்கெய்யை அதன் பெண் காதல் இன்ன.

எனினும் பத்தாமன் கல்பாணத்தையும் பத்திக் கேள்விப்பட்ட போழுது அவன் அறிச்செயலையெய்தினான். தன்னைப்போன்றவர்கள் அண்டைய மறுமையான என்று கெராமனின் முதன் தானே தீர்மானத்தின், அவ்வாறு போழுதும் அனை குரப்பத்தில் கொண்டு உணர்ந்து, காரோ ஒருவன் எங்கிருந்தோ வந்து பத்தாமனைக் கவனிப்பதற்கு எப்படி அவன் எதிர்பார்த்து அதிர்ந்தவனும், அதற்குக் காரணம். அப்படியிருந்த போதிலும், அவன் கல்பாணத்துக்குப் போதும், அவன் கைவழங்குக்கட்டி கொத்தமிக்காத ஓர் உணர்வின் வழியில், அவன் தனக்கே சொந்தம் என்று அவன் இன்னமும் தீவிரத்தான். அது ஏன் என்று புரியாதது; இன்ன தென்று தெரிந்தது.

இரண்டு நாட்கள் கழித்துப் புரட்டெய்யைப் பெண்களிடம் வந்தது. அன்று மாவின் ஒரு

நிரும்புத்தார் பி.ச. குப்புசாமி

ராம்தீர்த் பிரம்மி ஆயில்

(வெஷல் செ. 1)

(கிஜிம்பிசு)



உத்தம் உதிரிவதையும், பொருளையும் தடுத்து கோத்திரத் தருதிருத்ததையும் பண்பண்பையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற உத்தம் வதையும். பன உவர்த்த ஸ்வினகலிசக் கொண்டு தவா சிச்சப்பட்டது. ஸ்வினக்கு ருவிர்க்கி அளித்தது. ருபகசத்திய அறிவித்தது. கண் எரிச்சலையும் அடிக்கடி ஏற்படும் தலைவலியையும் வெள்கி நிம்மதியான நித்திரையை அளிக்கிறது.

வெஷல் பாட்டில் விலை ரூ. 4.50

சிறு பாட்டில் விலை ரூ. 2.25

யோகாசனப் படம்

எங்கும் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளதை ஆவனவன் முறையாக செய்து வந்தால் சீக்கர் உடல் வலிவு பெற்று ஆரோக்கியம் காழ்விக்கும்.

விலை ரூ. 3/- (தயாக் செலவு உட்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM

DADAR, BOMBAY-14

மதராஸ் டிப்போ: 25, எதனியம் துணைவர் தெரு. மதராஸ்-3

டீப்-20



மூட்டைப்புச்சிகளைக்
கொல்லுகிறது



கெபிசி
உபயோகம்



ஓர் L.P.F.-ஐயன் தயாரிப்பு



அழகு மிகுந்த நீண்ட
அடர்ந்த கூந்தலுக்கு

பாமாலிவ்
பெர்மான்ட் கோகோனட் ஓயர் ஆயில்

குடும்பம் முழுவதிற்கும்
மிக்க உகந்தது!



பெரிய சகரணமி அடைபட்டிருப்பினும்
பணம் மிச்சமாகிறது! மூன்று விநா
விநாற்பாண வசனங்களில் கிடைக்கும்:
லவண்டர், மல்விகை, ரோஜார்.



சென்னை 1961



பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு
பிரைவேட் லிமிடெட்

“பாலுஸேரி பிஸ்குட்ஸ்”

3, பிங்கராச்சாரி தெரு., திருவல்லிக்கேணி
தபால் பெட்டி நெ. 414. ம த ரு ள் - 5
தகதி: 'EVERMANS' பேரன்: B5834

சேவக் கடைகள் தேதி 20-9-1961

முதல் ஏவத் தேதி 22-9-1961

25

மாத்தங்கன்

மாத்தாந்திர சீட்டுகள்

(4-வது வெளிக்கிழமை வரையில்)

25

அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாத்தாந்திர	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாத்தாந்திர	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 1,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,350/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

விவரம் தெரிவிக்க எழுதித் கேட்பவர்களுக்கு அவர்கள் விவரம் இலவசமாக அறியப்படும். சீட்டில் அங்கத்தினர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டைச் சேர்த்தது.

(பேரட்டை உத்தரவுப்படி) ஏம். ஏ. கர்மணிபயம், மாணாஜிவ் கடைக்கட்
பெடல்வி கிளை ஆபீஸ்கள்: காலகம் துருவம், 1/21, ஆஸ்ப் அரி ரோடி, புதுச்சேரி-1 * பாதுகோல் பிச்சுக் 14-1/2, 16, 18, 20 ரோல்பாக், புதுச்சேரி-5 * 185, துருவம் ரோடி, தோல்பாக் துருவம் புதுச்சேரி-3 * பெங்களூர் கிளை ஆபீஸ்: 185, முதல் மாடி, ஆஸ்ப் ரோடி, கந்தி நகர், பெங்களூர்-9 * பம்பாய் கிளை ஆபீஸ்: “சீட்டு விவரம்” 17-1, காலகம் துருவம், பெடல் / பெங்களூர் கிளையின் பெடல்களுக்கு அறிவிப்பு) பம்பாய்-23
அங்கத்தா லிவ் ஆபீஸ்: 45, செக் பிச்சு, கடைத்தா - 23

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

மெக்ஸிசு நீசு நோதிலும் அவன்
செய்யவாவினாலுமே உட்காரத்திருத்
தான். எதிரே நம்பிபாறு உட்கார்த்து
கொண்டு போட்டுக்கொண்டிருந்தான்.
மீக்கார விசிறி. மெதுவாய்ச் சூழ்
றது. மொகல ராகத்தில் ரோடியோவி
யிருந்து ஞானசுவரம் இமேகாசு நயி
துடன் கவந்தும் சீர்த்தும் எழுந்தது.
அவன் இமைகள் அதன் மொஞ்சம்
கொஞ்சமாக மூடின.

பாதுநீதிமேலே, "வாய்கோ!"
என்றான். அவன் திரும்பிட்டுக் கண்
விழ்த்தான்.

ரேழியின் அருகே சிவராமன்
நயங்கி நின்றுகொண்டான். கையில் ஒரு
சிறிய கை இருந்தது. அவன் பக்கம்
அவன் திரும்பியதும் அவன் மூகம்
மீழ் குனிந்தது.

பிரம்பு தாற்காலியின் சாய்த்திருந்த
பதமா எட்டென் எழ மூவன்றும்.
நீண்ட உட்பெரி ஆகவாகம், உடள்
பின் அலகியைச் சீக்கிரமாக மென்
மூடியாமல், மீளுதல் மெதுவாகக்
கயிற்றுக் கொண்டான். அவன் சிர
மத்தை உணர்த்தவன் மோம், சிவ
ராமன் கொஞ்சமாய் பிழங்கு
நகர்த்து, அவன் பார்வையிலிருந்து
ஒதுங்கிக் கொண்டான்.

அவனுக்குக் கொஞ்ச நேரம் எழ
வும் மோ வாய்க்கும். பீன், சுவை
முரணில், "என்ன என்று மோம்

கொண்டா, பாது!" என்றான். பாது மெட்
கடை மீழ் கவந்தவிட்டு எழுந்து போனான்.
அவனுக்கு உட்புறம் மகனத்து கொண்டான்.

அந்தச் சிறு கையோடு பாது திரும்பினான்.
அதிக தென்மீக்காய்க்கம் இருந்தது.

அவன் மனசில் மெதுவாய் ஒரு உணர்ச்சி
விந்தது. நயிசு நேரத்தில் இமைகள் ஏழ்
பட்டன, ஒரு தேடுதின் அருமையுக் ஆன
வது மோம் புன்மலிப்படைத்தான்.

நாயித்து காய்க்கை உணர்வு கவனிச் எடுத்
துப் பார்த்த வண்ணம் பதமா தீன்றான்.
அவன் வேண்டுமென்று சிவ நாட்களிலுடைய
தான் அவன் விட்டிக் கேட்டிருந்தான். சாதா
மைப் பொருள்தான். ஆனால், அதிதான்
அவனுக்கு ஆகை விழுந்தது. முன்பெல்லாம்
தெருப்பக்கம் கூட உடையாக விற்றுக்
கொண்டு போகும். இவன் வந்த பிறகு
கண்ணிமேயே படவிட்டான்.

அவனுக்கு அது தெரிந்திருக்கிறது. அவன்
மெட்கப்பட்டு மெதுவாய்ப் புன்மனை செய்
தான். "நாயிசு துணம் வந்த வந்த, வண்ணமெனில்
ஒருவிதமான குற்றமும் பரவ, ஒரு காலக
வருந்து மாயிசு அடக்கிக் கொண்டான். மனத்
தில் ஒரு புதிய சந்திரமும் தோன்றியது.

அன்றைக்கு மென்மீக்கியமை. குழந்தை
வைத் தொட்டியில் மோட்டியிருந்தார்கள்.

தான்பியு மணம் சமையகவையிலிருந்து கை
கமென்று வந்து கொண்டிருந்தது. எந்தி
யான விருந்துக்கு ஏற்பாடு நடத்துகொண்
டிருந்தது.

சிவராமனுக்குச் சொல்லி விடுத்தார்கள்.
பதமா அடிக்கடி வானத்திலும் பார்த்தான்.



தமிழ்த் தாத்தா சாயிதானவன் தொட்டியி வைத்த
பதமா தூக் மெனியீட்டுப் பணி சீர்காவத்தின் ஒரு
தமிழ் இயக்கம்-மே வளர்த்தது. அந்த இயக்கத்தின்
தமிழ்த் தாத்தா, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தினர் ஆடு
போருக்குப் பின் திருநெல்வேலித் தென்மீத்திய வான
சித்தாத்த தூற்பதியுக் கழகத்தினர் உதவாகவும்,
கைக்கயும் கொண்டு பெரும் பணி புரிந்து வருகின்
தனர். உதவத்தின் 1008-வது புத்தக மெனியீட்டு
விழாவும், புத்தகக் கொண்டிசியும் ஆகத்து 28, 31,
22 தேதிகளில் சென்னைச் சிறப்பாக நடைபெற்றன.

அவன் இன்னும் உணர்வில்லை. அவன் வரு
வான், வந்து குழந்தையைப் பார்ப்பான் என்ற
எண்ணமே அவனுக்கு ஒரு தனிப்பட்ட சந்த
தொகுந்ததைக் கொடுத்தது. அந்தப் பரபரப்
பம், மாயமாதையிலிருக்கும் ஸ்ரீலங்கை
மணிக்கொரு முறை சென்று சந்தித்து, அவன்
சீண்டலுக்கு ஆளாகும் இன்பத்தைவும் அவன்
மறந்துகொண்டான்.

உடத்தில் இவ் மோட்டாயிற்று.

"வாய்கோ! வாய்கோ!" என்று அப்பா
வந்தவர்களின் வரவேற்றுக் கொண்டிருந்தார்.
கொஞ்ச நேரம் புதிதும், "பெரும் சிறத்
ததிகை வக்கீன் சார் ஒரு கற்றுப் பருத்துட்
டாய் மோவிலுக்கு!" என்று சொல்லிக்
கொண்டே சிவராமன் வந்தான்.

அப்பா அவனைப் பார்த்தும் புன்மனை
செய்துவிட்டு ஒரு, "வாய்கோ!" மோட்டார்.
அதே சமயத்தில் அவன் கீழ்க்கண் தொட்டியி
யும் தொட்டியிலிருந்து தீன்றுகொண்ட பதமாவை
வும் பார்த்தான். தன்மீக்கையோடு வந்து
அவனுக்கு மெட் எட்டென் தயங்கி நின்று.
நினைவுக் குனிந்து கொண்டான்.

"குழந்தையைப் பார்த்தீர்களா? வார்
மாதிரி என்று சொல்லுங்கோ பார்ப்போம்!"
என்றான் அப்பா பெருமீத்ததுடன்.

சிறிது அரு நாய்ப்பு புன்மனைவுடன்.

"வாய்கோ! வாய்கோ!" என்றான்.

"மோம் பார்த்தீர்!"

சிவராமன் தொட்டியுக் பக்கம் திரும்பினான்.

பதமா சற்றுத் தயிர்வென்று தொட்டியி
விட்டு ஒதுக்கி நின்று.

தங்க மீக்கியைத் துணைக் குழந்தைத் தோம்
குழந்தை மட்டுத் துணைக்கின் தடுக்கி பருது.

திருத்தாள்: கிளைந்துநிலை விரிவாக; கிளைந்து
நிலை விரல்கள்; கிளைந்து நிலை யால்; பாரக்
கையில் தொழ கொடுக்க போயிற்று, மெது
வாய் ஒரு விரலால் காணத்தகுந்த தொட்டு,
“என்னடா?” என்றுகள். என்ன பொருது?
அப்படிக்குத் தெரியவில்லை.

‘மார் மாதிரி சார்?’ - அப்பாவுக்குப் புரிப்பு.

கொஞ்சம் திரிந்த பார்வையின், பத்மாவின் மாதங்கள் தெரிந்தன, எத்தகமென்ன? அம்மாவைப் போய்தான். இந்த மோலாயின் அமைப்பு பத்மாவின்மேல்வந்தான். தெற்றியின் கட்டுப் அலுவலகம்தான். யானம் எத்திர வர்ணம்தான்.

சொஞ்சம் சிரித்து, "உங்கமாதிரி இங்கே சாதி!" என்றும், அப்பாவுக்குத் தமாஷாகப் பாவகையில் முகம் சுருங்கியது.

“எய்யாரும் பத்மா மாநிலங்கூதான்
கொஞ்சு. எண்கென்னமோ என் மாநிலங்
கொண்டது!”

விவரமானதுக்கு அவர் ஈர்ப்புத் தாழ்வு
விழுவது, திருநெல்லை அவர் மனம் பங்கு
மாய் இளவற்று, எட்டெனக் குளித்து குழி
வதையு முத்தியிட்டு விட்டால், திரிசு
பொருது அவர் வளவியி அன்புருக்கம் தரு
தருவது.

“குமரத்தை பேஷாக இருக்காம்!” என்று திருப்பேயன், அப்பாவின் சந்தோஷத்தைப் பார்த்துவிட்டு மெலும் மூகு புண்ணாகியுடன், “அடுத்த லாஸ்த பேத்தியாகப் பிறக்கட்டும்” என்று கூறினான்.

மூலத்தில் வெட்டத்தை வென்றவாறு பதமாகக்கு ஒரு சத்தோஷப் புண்ணை உண்டாக்கிற்று. ஆகும் பூர்வமான பெருமித்தத்தில் புலகாரிப் பு அவள் மனத்தில் படர்ந்து, கண்களில் நீர்ந்தன. தனக்கு வரவேண்டிய பாராட்டு வந்து விட்டதென்று நினைத்தாள். அப்பா தாய்மாம உணர்ச்சியில் ஒரு புதிய கெடுக்குப் பிறந்தது. அது, ஸ்ரீநிவாஸனுக்கும் விட்டதும் மற்புத்தவர்களாலும் ஏற்படாமல் இப்பொழுது ஏற்பட்டது.

விருது முடித்து எல்லாரும் அமர்ந்தனர். தனிக் அபர்த்தார்கள். மாமனார் பிள்ளை சந்தராவம் மற்றவர்களின் கேள்வியையும் ஞாநியாவம் ஓர் அடிக் சிறப்பையும் பங்குமாக உட்கார்த்திருத்தார். அடிக் அனையே பார்த்தவரையும் குடியும் சிறாராவம் இருந்தார்.

குழந்தைக்கு நாமகரணம் செய்வதைப் பற்றிய பெரிய ஈழத்தல.

“சம்பந்திக்கு நாயகதான் கலம்போக்கு
கொள்கிட்டேன். ஆனால் நல்ல பேராகத்தான்
இன்றும் விடைக்கலியை” என்பார் அப்பர்.

சிலராமன். "திருமலை என்னுடைய அப்பா போயோ?" என்றான். ஆப்பா அவன் சொன்னதைப் பொழுது கவனிக்கின்ற பக்கத்தையூதிகள் மனைகள் குழப்புகளுடன் பார்க்கும் கொள்கை மிகுந்த ஸ்திரீகளாவனின் கவனம் பிரிந்து

“செய்யுதுவா?!” என்று கேட்டார்.

“கொஞ்சம் பழசாகத் தொண்டிருது!”

சிவராமன் அங்கு கொஞ்ச நேரத்தால்
உட்கார்ந்திருந்தான்.

04

“கொஞ்சம் வேலையிடுக்கு!” என்று பாதிரி வேலே எழுந்த கிட்டடாஸ் சிவராஜம்.

மணி பதினென்று, டாக்ஸி வந்து நின்றது. தெருவே கலிசாக்கும் பெருமிதத்தோடு ரவியமாக நெருங்கி அழைப்பிதழைக் கொண்டு, நிறந்திருந்த டாக்ஸியின் கதவைப் பிடித்தவாறு ஸ்ரீதராவாள் நின்றுகொண்டாள். வரவேண்டிய சாமான்கள் வந்து கொண்டிருந்தன. பதிலில் பிதிருத்து, கவியின் சந்தர்ப்பம் அப்படி இப்படியென்று எல்லா வற்றையும் சரிபாணசிக் கொண்டிருந்தார்.

நேரமாவிற்று. வெள்தி நின்றவர்கள் கூடப்
பிரதி உலகியல் துணைப் படித்துப் போய்
அதன் மீது முயற்சிக்கிற வளம் இல்லை என்பதை
காணுமாறு, சிறுமான் மெதுக்கு மெதுமாதிரி
வெளித்துக் கொண்டுவிட்டான். பதிலாகப்
ஒருவன் வளங்களைப் போட்டு, அதன் மீது
வருவான். எனினும், அந்தச் சமயத்திலே
இந்தச் சமயத்தின் ஒரு ஆறுதல் தரவில்லை.

என்று திருவள்ளூர் குரல் கேட்டது. அங்கு பார்த்தால் பம்பேயில் வெள்ளம் மூழ்கியிருந்தது.

பதமா, குழந்தையர்த் தோளில் அணித்த
நாடி, மையல் அலங்காரம் அது தோறும்

திருந்த முகத்தில் பரிவுணர்ச்சியும் கோபம்
தவிர தரமில்லாத, அநாதைத் திருப்புகை

தன் தாய் தந்தையாரைப் பார்த்தான்.
 "போய்டு ஐரோமோ!"

"மாப்பிள்ளே! செட்டர் பேருங்க" என் னர் அப்பா.

அந்தச் சமயம் எதிர் விட்டிருந்து, ஒரு காலமாக அளவுக்குத் தவறாமல் நடந்த

இது பாட்டி, "என்னபேர் அங்கதாரர்"

அப்பா, பேரணைப் பற்றிய விசாரிப்பீம்

சற்றுக் குதரமும் கொண்டு, "நாங்க எல்லாம் கலையு; அப்போ எட்டப்பிடியா ஒரு பெண்"

C I B A



பிாஷினால் தீய்க்க,
பெருநல இன்பமாம்



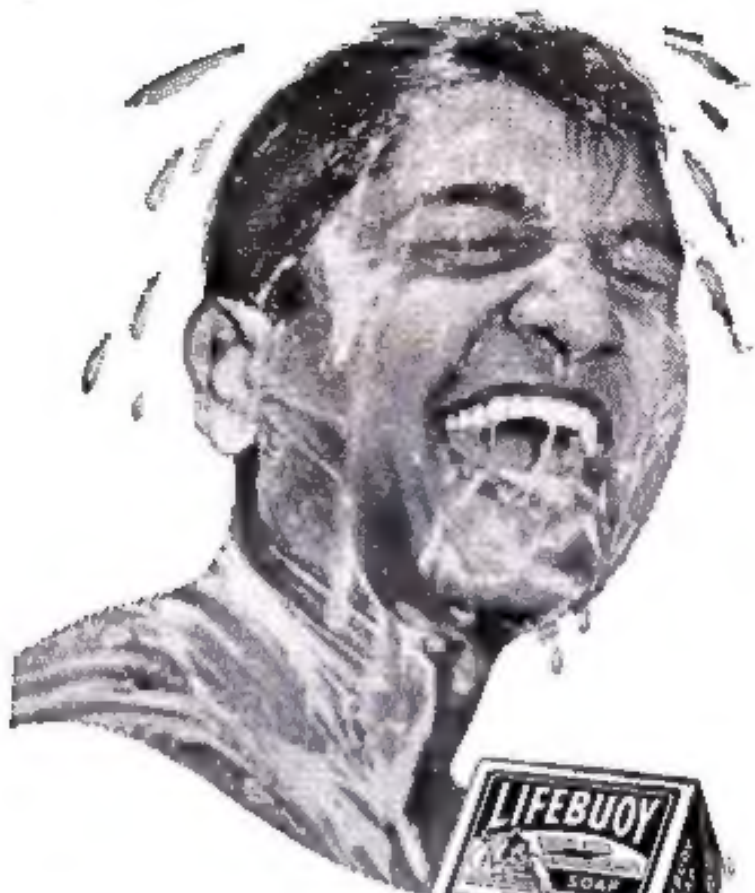
உயர்ந்த பழமணங்கொண்ட



பிஞ்சு வின் பற்பசையால்

மென்மையான கறுகளின் பழுப்புக் கறையைத்
தடுத்து, பல் சொத்தையாகாமல் செய்ய வல்ல
'பிஞ்சு ஜோஸஸ்' பே பெரும்பாலும் குழந்தைகளுக்
கு சிபர்க் செய்கின்றனர்.
துர் நாற்றுக் கட்டாக்கி பல் சொத்தையாக்கும்
கறு தொல்லைகளை குணப்படுத்தவும், பழுப்புக்
கறையைப் போக்கவும், சிறப்பாக சிபர்க்
செய்வது, 'குளோஜோசஸ்' கலந்த பிஞ்சு
பசையே!





குடிசைப் பெண், கடுமையான—
 வெள்ளம் போய்தும் திரைமேல்...
 ஆறாமை, கிருமிகளும்
 உயிர் தரும்... 'உயிர் தரும்' இப்ப லைட்!
 அழகிலுள்ள கிருமிகளைக் கழிக்கும்
 உயிர் தரும்! குடும்ப முழுதும்
 நன்றாகக் காத்து!

லைப்பாய் கிருக்குமிடம்
அதுவே ஆரோக்கியம் கிருக்குமிடம்



**‘வானவில்லின்
4 வித
வண்ணங்களில்
என் லக்ஸ் !
வெண்மையிலுங் கூட !’**
என்கிறார் எம்.என்.ராஜம்